

# الأنوار الأسبوعي

بيروت الأحد ١ حزيران  
١٩٦٩ - العدد ٢٠٨٥



سهر الخياني  
شكرية  
العالم



# لندن

## ١٠ رحلات كل اسبوع

بطاؤات MEA

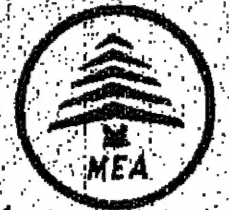


ان سافرت لا يبحاز اعمالك أو للاستمتاع  
فلا مجال لاضاعة الوقت

تقلع كل يوم من بيروت في تمام الساعة التاسعة صباحاً طائرة فمة نفاثة تابعة لطيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية في رحلة  
بدون توقف الى لندن ، فتصل اليها في الساعة الواحدة بعد الظهر .  
كما وتؤمن الشركة من بيروت ثلاث رحلات اضافية تبدأ في الساعة الحادية عشرة من صباح الاسبوع والاربعاء والجمعة  
فتصل الى لندن قبيل المغرب .

ومن لندن يمكنك متابعة سفرك الى امريكا الشمالية في السب الواحد واكثرها مدعمة لك .  
تمتع بمنتهى الراحة على متن طائرات "سيورجيت" التي توفّر لك الراحة بين بيروت ولندن .

طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية



مكتب الحجز مفتوح ليلاً ونهاراً - تليفون ٢٩٢٢٧٠ - ٢٩٢٢٧١ (مطروح)  
مكاتبه جميع المدن - باب امريكس - تليفون ٢٩٢٢٤٠ - ٢٩٢٢٤١ (مطروح) - مكتبه في بيروت على جميع المطارات



# شهر الخيبرات العسكرية في العالم

الذي إذا كان (الملك حزيان) الذي نسب اليه هذا الشهر، حسب قول بعض مؤرخي اللغات السامية، قد كان أكثر ملوك عصره فشلاً... أو على الأقل... لا بد وأنه انتهى مهزوماً...  
وقد كان هذا الملك الذي تراجع المارك الحربية الفاصلة... والهزائم التي مني بها كبار وأشهر قادة  
الفرس السكسين... وأذا بها كلها تقريباً أو أبرزها... حدثت في شهر حزيان، في أواخره... لا فرق.



٦ حزيران : ايزنهاور  
ومعركة النورماندي

في ٦ حزيران ١٩٤٤ انزل  
الظلاء مليوني جندي و ٦٠٠  
سفينة حربية وخمسة آلاف  
طائرة في ضاحية النورماندي  
في فرنسا بدءا بالهجوم الكبير  
على القوات القارية. وكان  
قائد القوات الحليفة الجنرال  
الأميركي دوايت ايزنهاور الذي  
توفي منذ بضعة شهور.



١٠ حزيران : هتلر  
والمعركة الأخيرة في أوروبا



١١ حزيران : هتلر  
والمعركة الأخيرة في أوروبا

بعد هزيمة نابليون  
وحطها الفرنسي مع شهر  
حزيران - يأتي دور هتلر -  
وإذا خطه لا يقل يوماً عن  
خط سالتيه المتفرعين. فقد  
بدأت جيوش «النازيون»  
النازية هجومها الصاعق على  
الاتحاد السوفياتي في شهر  
حزيران من عام ١٩٤١ وكان  
قوام الهجوم ستمين فرقة  
بجيشها ثلاثة آلاف طائرة...  
لكن هذا الهجوم انتهى بهزيمة  
متكررة في سباليانسك...  
وانجلت القوات السوفياتية  
بذلك بعد هذه الهزيمة. وكان  
أبرز قادة السوفيات المارشالات  
ستوكوف وروكويسكي-  
بوريش - وجوكوف والأخير  
ما زال حياً.

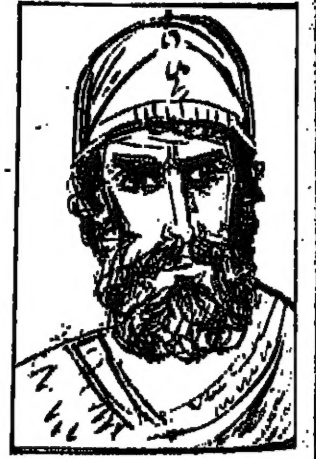
## هزيمة نابليون في روسيا

بعد هزيمة نابليون  
وحطها الفرنسي مع شهر  
حزيران - يأتي دور هتلر -  
وإذا خطه لا يقل يوماً عن  
خط سالتيه المتفرعين. فقد  
بدأت جيوش «النازيون»  
النازية هجومها الصاعق على  
الاتحاد السوفياتي في شهر  
حزيران من عام ١٩٤١ وكان  
قوام الهجوم ستمين فرقة  
بجيشها ثلاثة آلاف طائرة...  
لكن هذا الهجوم انتهى بهزيمة  
متكررة في سباليانسك...  
وانجلت القوات السوفياتية  
بذلك بعد هذه الهزيمة. وكان  
أبرز قادة السوفيات المارشالات  
ستوكوف وروكويسكي-  
بوريش - وجوكوف والأخير  
ما زال حياً.



١٢ حزيران : الانكليز والأتراك  
حطروا نابليون من مصر في  
حزيران

في عام ١٧٩٦ كانت جيوش  
بونابرت قد احتلت أرض مصر،  
وبعد ثلاث سنوات أي في عام  
١٧٩٩ حشدت بريطانيا  
١٨ ألف جندي هندي واجلست  
تركيا بخطين وحزيران الشيا  
مقاتل وفي شهر حزيران من  
نفس العام دارت المعركة  
وبخسها نابليون - واليه  
بن وجي.



١٣ حزيران : هزيمة روما في  
حزيران

لو مدنا إلى جيلين قبل  
الذي أواجهنا سيرة أكبر  
بل عسكري مره التاريخ  
الشم... وهو هينيل ابن  
الطيرة الذي قام بسيرة  
التيها مجتاه اسبانيا وجبال  
التي من سنة ٢١٧ - التي  
للأطراف على الإمبراطورية  
الرومانية... وقد هزم هذا  
القائد الذي في معركة نهسر  
وذلك في شهر حزيران من  
عام ٢١٤.

١٤ حزيران : الانكليز والأتراك  
حطروا نابليون من مصر في  
حزيران

في عام ١٧٩٦ كانت جيوش  
بونابرت قد احتلت أرض مصر،  
وبعد ثلاث سنوات أي في عام  
١٧٩٩ حشدت بريطانيا  
١٨ ألف جندي هندي واجلست  
تركيا بخطين وحزيران الشيا  
مقاتل وفي شهر حزيران من  
نفس العام دارت المعركة  
وبخسها نابليون - واليه  
بن وجي.

يصب حزينا متعبا ولكن نغيا في المسج  
الصاحب لغيره ، يهدوء عتيد ، السي  
الوراء ، ومن هناك تتسلق السيارة الطريق  
إلى عكا ، السي «المنشية» ، السي  
«السبرية» ، إلى «الزمر» ، السي  
«نهاري» ، لتنعطف شرقا وتغوص عبر  
مشارب من القرى ، ملققة طوال الطريق  
راكبا هنا وسللة هناك ورسالة إلى رجل  
ينتظر ، وزوجا لامرأة لم تستطع أن تنتظر .  
قال رجل آخر يجلس قربه :  
- هذا الذي يلعب الشبابة جيدا .  
الا ان الرجل الآخر لم يجب ، أطلست  
بصره عبر النافذة ، وترك للحن ان يخضعه ،  
كجرة الزبد .  
والتي الطفل راسه في حضن المعجوز  
التي تجلس قربه ونام ، وحضرت امرأة  
أخرى ، لا تعرفه ، رقاقة محشوة ببيسفي  
مسلوق مبهرج جعلت تنتظر ان يصحو  
لنطقه ، وندند السائق أغنية تماشيا  
مع اللحن ، من متى يستطيع ان يشيل  
جيلا ويضعه فوق بيت الفتاة التي احبب ،  
إذا ترددت في الهروب معه إلى كهف ليس  
فيه الا الحسرة والرغيف وجبات الزيتون،  
وصدره .

عكا ، أمام الشبابة ، المقبرة اولا إلى  
بين الطريق مع المنطق ، ثم محطة السي  
اليسار ، وتختفي ، فيها بعد ، البيسوت  
البنية بالحجر القديس المنوخ ، مثل  
الرغيف ، ووراءها حدود «الحديقة العامة»  
تصغر فيها أشجار الكينا العالية ، ومن  
بعيد تبدو قمم السور وأبراجه من حجر  
بني ألقت الأشباب الخضراء من شقوقه ،  
وإلى البين كانت بيوت جديدة ، صغيرة  
ومزروعة مع ورد عنابي غزير تثيق صفا  
وراء صف ، وفي الأفق كان «قل الفخار»  
وتورا بقية المسطحة وسفحه المسالم  
الزروع بتغير جنود لم يورلهم متاعدهم الا  
الموت دون ان يروا بعد من السور ، ثم ،  
إلى اليسار ، مبنى الصحبة الحجري ،  
وسلسلة المراتب التي لا تلام وهي ترتب  
صفوها من الدواليب ترتفع كالبراميل أمام  
بوابتها المطلقة بالششم ، وسيارات  
محطومة تسلفها النباتات البرية تنتظر ان  
تصلح أو ان تزن أو ان ياكلها الصدا .  
خلع رجل محطه وغطى الطفل ، وتناول  
رجل آخر ، اسبه صلاح ، برقاقة بسن  
سلته ، تشرها وقدمها إلى جاره اولا ، عكا  
تقتضي الاصول ، وتحدث رجلان آخران من  
موسم الريف ، وروت امرأة بديلة ، كانت  
قد ذهبت إلى الحج قبل عام واحد ، كيف  
نسب اليهود فينا دارا للاباء وكيف تشارلت  
جثث الأطفال على فوهة «شارع اسكندر  
عوض» ، موزجة ببحات البرتقال المزورة ،  
فقد وضع اللحن في سيارة شمن مملوءة  
بالبرتقال أوقفت أمام درج الميت ، وقال  
شيخ معجم ان من يقتل يتيما سيقطع الله  
يديه ، وان قدرة الله على الانتقام ، في هذه  
الحالة ، لا يتطرق إليها الشك .

قال «نهاري» بخس دقائق ، صحا  
الطفل ، وتوجهت الشمس ، وحضر رجل  
نفسه ليعاين السيارة ، وشوهت مربية  
مجنلة بالخضار يجرها خمار ابني صغير  
على طرف الطريق ، وصمتت الشبابة ،  
وقال السائق بصوت مرتفع : «خير انباء  
الله» ، وأطل الرجال ، من فوق ظهر  
النافذة ، إلى الطريق ، وقال أصعد :  
«نورية» ، ولكن صلاح صيح : «لا» ،  
انتم يهود . وقالت الحامدة : «يا لطف

من نوع ما ، غير منطوقة وغير مرتينة ،  
تربط بين مشرين انسانا لم يتبادلوا ، خلال  
حياتهم كلها ، الا تحية ذلك الصباح وهم  
ينتظرون السيارة في شارع الملك فيصل  
بحيفا .  
وكان العالم الصغير ذاك زوجا من  
مبال امتصهم البناء ، مثل شافطية  
وحشية ، من كل فسوب «الجيل» ،  
وغلاحين من قضاء حيفا صاهروا ، منذ  
زمن لا يستطيعون الوصول اليه بذاكرتهم ،  
رجالا ونساء في قضاء صفد ، وظل واحد  
من «أم الفرج» أرسلته أمه إلى حيفا  
ليرى فيها إذا كان أبوه ما يزال حيا ، وهو  
يعود الآن بالجواب ، ومحامي وكل بقضية  
أرض في «الكابري» ويتعين عليه فحصها  
قبل جلسة المحكمة ، وأبيرة تبسم التي  
خطبت فتاة لوحيدها ، وسلاسلها طعمام  
وخيل مرتوق وحمام طبخ في الطوابين ،  
ولعب أطفال ، وصغار ، ومكاتبين صليت  
على الموقف من فرياء إلى غزابة ، وشبابة  
من تصب لفتى أخلقت مدرسته قبل يوم  
واحد فقط ، وسائق يعرف الطريق مثليا  
يعرف زوجته ،  
من حيفا ، إلى الطريق المتعرج  
الذي يطوق الخليج كالمقدس ، ضغودا حيث  
ينطق النخل مطموجا بتراحما حائرا يسي  
عزائه الصامت المبسج مع الرياح العاصية  
من البحر ، فوق نهر «النسيم» ، الذي

من نوع ما ، غير منطوقة وغير مرتينة ،  
تربط بين مشرين انسانا لم يتبادلوا ، خلال  
حياتهم كلها ، الا تحية ذلك الصباح وهم  
ينتظرون السيارة في شارع الملك فيصل  
بحيفا .  
وكان العالم الصغير ذاك زوجا من  
مبال امتصهم البناء ، مثل شافطية  
وحشية ، من كل فسوب «الجيل» ،  
وغلاحين من قضاء حيفا صاهروا ، منذ  
زمن لا يستطيعون الوصول اليه بذاكرتهم ،  
رجالا ونساء في قضاء صفد ، وظل واحد  
من «أم الفرج» أرسلته أمه إلى حيفا  
ليرى فيها إذا كان أبوه ما يزال حيا ، وهو  
يعود الآن بالجواب ، ومحامي وكل بقضية  
أرض في «الكابري» ويتعين عليه فحصها  
قبل جلسة المحكمة ، وأبيرة تبسم التي  
خطبت فتاة لوحيدها ، وسلاسلها طعمام  
وخيل مرتوق وحمام طبخ في الطوابين ،  
ولعب أطفال ، وصغار ، ومكاتبين صليت  
على الموقف من فرياء إلى غزابة ، وشبابة  
من تصب لفتى أخلقت مدرسته قبل يوم  
واحد فقط ، وسائق يعرف الطريق مثليا  
يعرف زوجته ،  
من حيفا ، إلى الطريق المتعرج  
الذي يطوق الخليج كالمقدس ، ضغودا حيث  
ينطق النخل مطموجا بتراحما حائرا يسي  
عزائه الصامت المبسج مع الرياح العاصية  
من البحر ، فوق نهر «النسيم» ، الذي

من نوع ما ، غير منطوقة وغير مرتينة ،  
تربط بين مشرين انسانا لم يتبادلوا ، خلال  
حياتهم كلها ، الا تحية ذلك الصباح وهم  
ينتظرون السيارة في شارع الملك فيصل  
بحيفا .  
وكان العالم الصغير ذاك زوجا من  
مبال امتصهم البناء ، مثل شافطية  
وحشية ، من كل فسوب «الجيل» ،  
وغلاحين من قضاء حيفا صاهروا ، منذ  
زمن لا يستطيعون الوصول اليه بذاكرتهم ،  
رجالا ونساء في قضاء صفد ، وظل واحد  
من «أم الفرج» أرسلته أمه إلى حيفا  
ليرى فيها إذا كان أبوه ما يزال حيا ، وهو  
يعود الآن بالجواب ، ومحامي وكل بقضية  
أرض في «الكابري» ويتعين عليه فحصها  
قبل جلسة المحكمة ، وأبيرة تبسم التي  
خطبت فتاة لوحيدها ، وسلاسلها طعمام  
وخيل مرتوق وحمام طبخ في الطوابين ،  
ولعب أطفال ، وصغار ، ومكاتبين صليت  
على الموقف من فرياء إلى غزابة ، وشبابة  
من تصب لفتى أخلقت مدرسته قبل يوم  
واحد فقط ، وسائق يعرف الطريق مثليا  
يعرف زوجته ،  
من حيفا ، إلى الطريق المتعرج  
الذي يطوق الخليج كالمقدس ، ضغودا حيث  
ينطق النخل مطموجا بتراحما حائرا يسي  
عزائه الصامت المبسج مع الرياح العاصية  
من البحر ، فوق نهر «النسيم» ، الذي

من نوع ما ، غير منطوقة وغير مرتينة ،  
تربط بين مشرين انسانا لم يتبادلوا ، خلال  
حياتهم كلها ، الا تحية ذلك الصباح وهم  
ينتظرون السيارة في شارع الملك فيصل  
بحيفا .  
وكان العالم الصغير ذاك زوجا من  
مبال امتصهم البناء ، مثل شافطية  
وحشية ، من كل فسوب «الجيل» ،  
وغلاحين من قضاء حيفا صاهروا ، منذ  
زمن لا يستطيعون الوصول اليه بذاكرتهم ،  
رجالا ونساء في قضاء صفد ، وظل واحد  
من «أم الفرج» أرسلته أمه إلى حيفا  
ليرى فيها إذا كان أبوه ما يزال حيا ، وهو  
يعود الآن بالجواب ، ومحامي وكل بقضية  
أرض في «الكابري» ويتعين عليه فحصها  
قبل جلسة المحكمة ، وأبيرة تبسم التي  
خطبت فتاة لوحيدها ، وسلاسلها طعمام  
وخيل مرتوق وحمام طبخ في الطوابين ،  
ولعب أطفال ، وصغار ، ومكاتبين صليت  
على الموقف من فرياء إلى غزابة ، وشبابة  
من تصب لفتى أخلقت مدرسته قبل يوم  
واحد فقط ، وسائق يعرف الطريق مثليا  
يعرف زوجته ،  
من حيفا ، إلى الطريق المتعرج  
الذي يطوق الخليج كالمقدس ، ضغودا حيث  
ينطق النخل مطموجا بتراحما حائرا يسي  
عزائه الصامت المبسج مع الرياح العاصية  
من البحر ، فوق نهر «النسيم» ، الذي

من نوع ما ، غير منطوقة وغير مرتينة ،  
تربط بين مشرين انسانا لم يتبادلوا ، خلال  
حياتهم كلها ، الا تحية ذلك الصباح وهم  
ينتظرون السيارة في شارع الملك فيصل  
بحيفا .  
وكان العالم الصغير ذاك زوجا من  
مبال امتصهم البناء ، مثل شافطية  
وحشية ، من كل فسوب «الجيل» ،  
وغلاحين من قضاء حيفا صاهروا ، منذ  
زمن لا يستطيعون الوصول اليه بذاكرتهم ،  
رجالا ونساء في قضاء صفد ، وظل واحد  
من «أم الفرج» أرسلته أمه إلى حيفا  
ليرى فيها إذا كان أبوه ما يزال حيا ، وهو  
يعود الآن بالجواب ، ومحامي وكل بقضية  
أرض في «الكابري» ويتعين عليه فحصها  
قبل جلسة المحكمة ، وأبيرة تبسم التي  
خطبت فتاة لوحيدها ، وسلاسلها طعمام  
وخيل مرتوق وحمام طبخ في الطوابين ،  
ولعب أطفال ، وصغار ، ومكاتبين صليت  
على الموقف من فرياء إلى غزابة ، وشبابة  
من تصب لفتى أخلقت مدرسته قبل يوم  
واحد فقط ، وسائق يعرف الطريق مثليا  
يعرف زوجته ،  
من حيفا ، إلى الطريق المتعرج  
الذي يطوق الخليج كالمقدس ، ضغودا حيث  
ينطق النخل مطموجا بتراحما حائرا يسي  
عزائه الصامت المبسج مع الرياح العاصية  
من البحر ، فوق نهر «النسيم» ، الذي

من نوع ما ، غير منطوقة وغير مرتينة ،  
تربط بين مشرين انسانا لم يتبادلوا ، خلال  
حياتهم كلها ، الا تحية ذلك الصباح وهم  
ينتظرون السيارة في شارع الملك فيصل  
بحيفا .  
وكان العالم الصغير ذاك زوجا من  
مبال امتصهم البناء ، مثل شافطية  
وحشية ، من كل فسوب «الجيل» ،  
وغلاحين من قضاء حيفا صاهروا ، منذ  
زمن لا يستطيعون الوصول اليه بذاكرتهم ،  
رجالا ونساء في قضاء صفد ، وظل واحد  
من «أم الفرج» أرسلته أمه إلى حيفا  
ليرى فيها إذا كان أبوه ما يزال حيا ، وهو  
يعود الآن بالجواب ، ومحامي وكل بقضية  
أرض في «الكابري» ويتعين عليه فحصها  
قبل جلسة المحكمة ، وأبيرة تبسم التي  
خطبت فتاة لوحيدها ، وسلاسلها طعمام  
وخيل مرتوق وحمام طبخ في الطوابين ،  
ولعب أطفال ، وصغار ، ومكاتبين صليت  
على الموقف من فرياء إلى غزابة ، وشبابة  
من تصب لفتى أخلقت مدرسته قبل يوم  
واحد فقط ، وسائق يعرف الطريق مثليا  
يعرف زوجته ،  
من حيفا ، إلى الطريق المتعرج  
الذي يطوق الخليج كالمقدس ، ضغودا حيث  
ينطق النخل مطموجا بتراحما حائرا يسي  
عزائه الصامت المبسج مع الرياح العاصية  
من البحر ، فوق نهر «النسيم» ، الذي

لوحة فلسطينية من عام ١٩٤٨

من نوع ما ، غير منطوقة وغير مرتينة ،  
تربط بين مشرين انسانا لم يتبادلوا ، خلال  
حياتهم كلها ، الا تحية ذلك الصباح وهم  
ينتظرون السيارة في شارع الملك فيصل  
بحيفا .  
وكان العالم الصغير ذاك زوجا من  
مبال امتصهم البناء ، مثل شافطية  
وحشية ، من كل فسوب «الجيل» ،  
وغلاحين من قضاء حيفا صاهروا ، منذ  
زمن لا يستطيعون الوصول اليه بذاكرتهم ،  
رجالا ونساء في قضاء صفد ، وظل واحد  
من «أم الفرج» أرسلته أمه إلى حيفا  
ليرى فيها إذا كان أبوه ما يزال حيا ، وهو  
يعود الآن بالجواب ، ومحامي وكل بقضية  
أرض في «الكابري» ويتعين عليه فحصها  
قبل جلسة المحكمة ، وأبيرة تبسم التي  
خطبت فتاة لوحيدها ، وسلاسلها طعمام  
وخيل مرتوق وحمام طبخ في الطوابين ،  
ولعب أطفال ، وصغار ، ومكاتبين صليت  
على الموقف من فرياء إلى غزابة ، وشبابة  
من تصب لفتى أخلقت مدرسته قبل يوم  
واحد فقط ، وسائق يعرف الطريق مثليا  
يعرف زوجته ،  
من حيفا ، إلى الطريق المتعرج  
الذي يطوق الخليج كالمقدس ، ضغودا حيث  
ينطق النخل مطموجا بتراحما حائرا يسي  
عزائه الصامت المبسج مع الرياح العاصية  
من البحر ، فوق نهر «النسيم» ، الذي

من نوع ما ، غير منطوقة وغير مرتينة ،  
تربط بين مشرين انسانا لم يتبادلوا ، خلال  
حياتهم كلها ، الا تحية ذلك الصباح وهم  
ينتظرون السيارة في شارع الملك فيصل  
بحيفا .  
وكان العالم الصغير ذاك زوجا من  
مبال امتصهم البناء ، مثل شافطية  
وحشية ، من كل فسوب «الجيل» ،  
وغلاحين من قضاء حيفا صاهروا ، منذ  
زمن لا يستطيعون الوصول اليه بذاكرتهم ،  
رجالا ونساء في قضاء صفد ، وظل واحد  
من «أم الفرج» أرسلته أمه إلى حيفا  
ليرى فيها إذا كان أبوه ما يزال حيا ، وهو  
يعود الآن بالجواب ، ومحامي وكل بقضية  
أرض في «الكابري» ويتعين عليه فحصها  
قبل جلسة المحكمة ، وأبيرة تبسم التي  
خطبت فتاة لوحيدها ، وسلاسلها طعمام  
وخيل مرتوق وحمام طبخ في الطوابين ،  
ولعب أطفال ، وصغار ، ومكاتبين صليت  
على الموقف من فرياء إلى غزابة ، وشبابة  
من تصب لفتى أخلقت مدرسته قبل يوم  
واحد فقط ، وسائق يعرف الطريق مثليا  
يعرف زوجته ،  
من حيفا ، إلى الطريق المتعرج  
الذي يطوق الخليج كالمقدس ، ضغودا حيث  
ينطق النخل مطموجا بتراحما حائرا يسي  
عزائه الصامت المبسج مع الرياح العاصية  
من البحر ، فوق نهر «النسيم» ، الذي

من نوع ما ، غير منطوقة وغير مرتينة ،  
تربط بين مشرين انسانا لم يتبادلوا ، خلال  
حياتهم كلها ، الا تحية ذلك الصباح وهم  
ينتظرون السيارة في شارع الملك فيصل  
بحيفا .  
وكان العالم الصغير ذاك زوجا من  
مبال امتصهم البناء ، مثل شافطية  
وحشية ، من كل فسوب «الجيل» ،  
وغلاحين من قضاء حيفا صاهروا ، منذ  
زمن لا يستطيعون الوصول اليه بذاكرتهم ،  
رجالا ونساء في قضاء صفد ، وظل واحد  
من «أم الفرج» أرسلته أمه إلى حيفا  
ليرى فيها إذا كان أبوه ما يزال حيا ، وهو  
يعود الآن بالجواب ، ومحامي وكل بقضية  
أرض في «الكابري» ويتعين عليه فحصها  
قبل جلسة المحكمة ، وأبيرة تبسم التي  
خطبت فتاة لوحيدها ، وسلاسلها طعمام  
وخيل مرتوق وحمام طبخ في الطوابين ،  
ولعب أطفال ، وصغار ، ومكاتبين صليت  
على الموقف من فرياء إلى غزابة ، وشبابة  
من تصب لفتى أخلقت مدرسته قبل يوم  
واحد فقط ، وسائق يعرف الطريق مثليا  
يعرف زوجته ،  
من حيفا ، إلى الطريق المتعرج  
الذي يطوق الخليج كالمقدس ، ضغودا حيث  
ينطق النخل مطموجا بتراحما حائرا يسي  
عزائه الصامت المبسج مع الرياح العاصية  
من البحر ، فوق نهر «النسيم» ، الذي

من نوع ما ، غير منطوقة وغير مرتينة ،  
تربط بين مشرين انسانا لم يتبادلوا ، خلال  
حياتهم كلها ، الا تحية ذلك الصباح وهم  
ينتظرون السيارة في شارع الملك فيصل  
بحيفا .  
وكان العالم الصغير ذاك زوجا من  
مبال امتصهم البناء ، مثل شافطية  
وحشية ، من كل فسوب «الجيل» ،  
وغلاحين من قضاء حيفا صاهروا ، منذ  
زمن لا يستطيعون الوصول اليه بذاكرتهم ،  
رجالا ونساء في قضاء صفد ، وظل واحد  
من «أم الفرج» أرسلته أمه إلى حيفا  
ليرى فيها إذا كان أبوه ما يزال حيا ، وهو  
يعود الآن بالجواب ، ومحامي وكل بقضية  
أرض في «الكابري» ويتعين عليه فحصها  
قبل جلسة المحكمة ، وأبيرة تبسم التي  
خطبت فتاة لوحيدها ، وسلاسلها طعمام  
وخيل مرتوق وحمام طبخ في الطوابين ،  
ولعب أطفال ، وصغار ، ومكاتبين صليت  
على الموقف من فرياء إلى غزابة ، وشبابة  
من تصب لفتى أخلقت مدرسته قبل يوم  
واحد فقط ، وسائق يعرف الطريق مثليا  
يعرف زوجته ،  
من حيفا ، إلى الطريق المتعرج  
الذي يطوق الخليج كالمقدس ، ضغودا حيث  
ينطق النخل مطموجا بتراحما حائرا يسي  
عزائه الصامت المبسج مع الرياح العاصية  
من البحر ، فوق نهر «النسيم» ، الذي

قصّة بقاء  
غسان كنفاني



بسم من حزين  
الديسمبر  
بسم: نجيب صالح

### حاله انسانيه فريده

وهذا بالذات ما جعل المرض ملقا للفقراء، وقد حلت في كثير من الأحيان مع الانتعاش الاقتصادي، على الرغم من أن المرض لا يزال يفتقر إلى العلاج المناسب، إلا أن زيادة عدد المصابين قد جعلت من الصعب على الممرضين الذين يعملون في المستشفيات والمراكز الصحية في القاهرة والحدود الغربية أن يتابعوا المرضى في منازلهم، وفي كثير من الحالات، فإنهم لا يستطيعون الذهاب إلى منازلهم.

## القائمة المفقة

والبرغم من أن الدلائل تدل على أن  
الكتابية هي التي يطور أخرى شذوت بعض  
من آثاره من أجل مملكة في الهيروغليفات تشبه  
بسرقة التواريخ المصرية العائلة من قبل  
التي جرت على فتح جبهة أخرى من  
تأريته بالوضع الصحيح بل ذلك ،  
فقد وجدنا : أنه يورد تما : إذ كانت  
تقليدياً ، أنه ما يورد تما : إذ كانت  
يمكن أن التركب في حق الإنسان ، إذ  
من ظلتهم وأرضهم وأركبت بالوجه  
سلبهم ، وبمنها أن تصور أن  
للموهمة كانت تطالب على الصدور  
والقلب ، كان ذلك في ، وأرد أنه  
التي يودي في الحيات ، جميع  
ووجب أن يثله ،  
وكانت لوحات الطفل ، التي يورد  
الصليبية القائمة والجزئية في الصدور  
في الدلائل التي تمت في ملكية جميع  
في هرون ؟

[illegible]

كان هؤلاء صوتا للثورة ، وقفوا بجانب  
الناضلين وحاربوا بين الصوف ومقاتليهم  
ومشجعين . يقول ابراهيم طوقان كاشفا  
سيرة الارض ومحارب السياسة بسفوية  
وتهم :

في الأرض الموعودة  
 إلى ساعة الموت المشرق كل ذي فعل جيد  
 بطل يحطم بيده رمزا لتطهير العبيد  
 راحت من قبلي لاسبقها إلى شرف الخلود  
 ما نال من خدم البلاد أجل من أجر الشهيد  
 وقد ثبأ طوقان بالنكبة قبل حدوثها فعذر  
 والنذر وهو يقول :

مات إبراهيم طوقان وراقته تاركين خلفها  
ثروة متواضعة في «الآب القيم» لعاجلهم  
المكتوبون ليقابوا البسمة الطويلة حاملاً  
مشاكل البطولة التي أبدت صروفها الس  
«كتاب المني» في البلاد العربية وفي الكتاب  
الحاصرين في الأرض المحتلة ، وكئين الزحف  
التي لغزرت في طريقتها النطل الفدائسي  
الإنسان الفلسطيني الجديد .

هناك (مجال) أدبية كثيرة أثار بعضها  
والعربية (والمع) وبهجتها المستعارة من الفراعنة  
وقدرة إيجابية الأولى كانت سلبية الأثر  
التي ساهمت ولما يطفئ النار الأدبية الخاطئة  
في الشخصية المستعارة بعض بعض الخاطئة  
الواجدين الذين يفتقرون إلى فتح الأدبية المستعارة  
وسكن العائد القوي المسماة بلاد مكاسب  
يستغل بيده التاريخ من العزلة ليعلم على  
شبان كثر في سيرة أيام  
المطبخ، سعى المراء القوي، بعض  
بعض الخ

الذي أطلق على قتل  
الطليعة، في الحالة، في الوجه

خاتمه و منسوخه :

لقد كان حاييم هو الخلد الفاضل لصفحة  
الفتى عند البطل الفلسطيني، وسميه  
بالقنكي العادية، واتخذ موقفا نهائيا على حد  
آخرته، لم يعد قايلا للتراجع ما دام  
لوجه اراء مصره، وهو ودهم بين الاري  
والسباء ليس له فطاه يصحي وجهه بسوى  
النكين وردى سوت هلمس بين الخيام  
البيضاء تزدل في وعي سيرة غلام ويوسف  
القطيب... ومعن يسيمو الخ...

فخرجت بطولة حاييم من الصحراء الى  
الناس لتصدمهم بالحقبة بعد ان تصورت  
الاشياء من زلفها وقبورها، وانضمت  
للمصر في «تقصير رواية» فسان الاشعة  
«من الزمان والبنادق» بعد ان تحسنت  
هوية الفلسطينيين من نفسه وواقعه، اراد ان  
يعددها تاريخيا بعد ان اشاح بناخ السليبياس  
حولها تاريخيا وعفرايا، لقد زده فسمسا  
الى الماضي «١٩٦٣» مرورها بعام ١٩٤٨



جبرا ابراهيم جبرا : زعيم الناصريين

واللهاد بعام ١٩٦٧ لذا تلك الخالية بداية تاريخ القبطية عند الإنسان الفلسطيني - اجمع شبهة بانسره على افراس دام بشت - الشهر ما يعرف تاريخ البثيرة واما اسم - كانت شجاعتها بتدنية صفة في حياة اسمه - فريق ، ام يطلق ارضه او يجرها كـ - الشاع « ادب اللثة النبي » « لالين بال - الاثنى قراءة علها وعن البسطن ، قلب - لبنانية وسورية كانت مسقطنة في فلسطين - اما الانسان الفلسطيني فكان للشكيا لل - ولقرى بعدها جلا جلا بال ماصور - ف - الرجال والبنات - الذي عبد الحوت - رجيد ، ان له يدى لالاح حقيقي ، في كذا - من الاميان يتسلم من البيت في القلر ، في - جيت الاثرون - مثل حسان اسيل - لا يهـ - الا في البرج »

أن حامد - ما تسمى لهم - ما  
 من الرجال، والبلبل - الذي استعمر من  
 فائه وشيخ - الذي استعمر من  
 وأبو - والرجل إلى تلمذ وحسن - السبب  
 اكتشف أن الفلاح يشبه الكسار وهو - السبب  
 الذي لا يزال حتى الآن - السبب  
 كماله - السبب  
 أصبحت صورة - صورة التفتيش

« بطلا » نكل كلمة من كلماته الأدبية  
والسياسية ينضف بلسانينسيه  
خامسة ، رستب كتابا بتدريج مير  
عاشر كتابا ومعها في عشر  
سنوات من عمره الشاب ، ومن  
الاعداء الذي يعضه في مقدمة  
كتابه : « الى من استشهدت فسان  
ارفي الترتال الحزين » ، والى من  
يستشهد به « بسد » — ارض  
الترتال الحزين — « الى فابري  
الى جيس ، الى كل الصغارالذين  
نضع بحالهم ليل » — عالم ليل  
لنا — « الى خالد العالسد الاول  
الذي ما يزال يسير » — ما جئى  
لكم — « الى ابي ابي روح امي  
جناني الخاتمة اللالين مجالي ي  
وعورة الهالام والفرارة » — الاسب  
السلطاني القادم تحت الاحتلال  
٤٨ — ٦٨ —  
فرغ من كتابتي في المصراء  
خمس عشرة سنة بيوم كتست  
الامام فخصم بالدموع ليخرج لنا



« سميرة مزاح : « اعلينكم انجوعوا  
بليروز ايكم الياس »

[illegible]

بالحق الأنوار الأسوي

لحق الانوار الاميوني: ١٠٠ صفحة.



صَوْتُ الثَّوْرَةِ الْجَدِيدِ

يفتد الفلسطينى هويته ازاء واقعه وهياته  
... فهو لا يستطيع ان يفر من قدره ولكنــه  
ماجل ان يجعل هذا القدر مصدر مساهمة  
او غير لاتة حكم عليه وعلى اهله بالذخايع  
« انه ضائع .. انه فلسطينى وكلى » - يقول  
مناح حياته بين الضماخ حيث اللل الذي يترسى  
به وكألة الفوت سطح لل رغبيا فتيمة اهم  
الى الل الذي يرمي الى تركهه « احقق » وهو  
يستجوب بطل قصة « لاتة بهيم » هول  
حالت استيلاء وصلى على اموال الوكالسة  
« لى ملل يفرللكم يا صاحبل ا بدي افر افر  
اي حطة يصبغ لصا او مجرما او نذلا او  
غبيا » .

في أعمال هذا القطيع من البشر . نرددهم  
يفتلقوا ابتداء المناشئة من هلال نرددهم  
على الرقيب الخليل « اعلمكم أن تجوعوا  
ليتمرد عليكم الياس ، لتكبروا على الوكيل  
الليل » لذا فإن البطل هنا يطعم النصار



■ سلمى الخضراء الجبوسي : « أنا أدري أنها الحرية العبر هذا اللحن طعنه به، ولكن الوثيقة لأن الوثيقة

الراهن للمساءة محل بكيات هائلة من هذا  
الكل ولا بد للأيمن من الثورة عليه - من  
أن يتركه في داخله اليأس .  
ربما كان الملائك الجيديد الذي شاع طفلا  
من بطل من أبطال فنان كفتاني الذين  
صامرو الحياة بعيدا عن الخيام - فبعد  
أن شاع رمزي - مع حد رازي - برجع  
مرة أخرى شابا لا يدري من يقين أو غفلا  
رمزي أم لا قلب الأيم يتكره حسرو  
الأسفل ؟ أن النجيب (يهووا لمعونه ، حتى  
الأم بقراره نفسها كانت مؤمنة بأن الذي تركها  
طفلا سيعود إليها شابا ، وهذا حد رازي  
لأنه لمستبعد ليبدأ رحلة جديدة مع الفريز-سرام  
لوعته . وعلى الرغم من أن مسيرة مسرام  
ما لم تقربنا إلانها كان فعل بعد ذلك غفلا  
هاولت أن تعطينا الجواب في روايتها ؟ تسبح  
بالأحد " لولا أنها جلست قبل أن يسفح  
لصتها نهاية .

## هوية الفلسطيني في الشعر

بعد سيرة عزام بالتي يوسف الطيطبي في  
مقدمة الشراء الذين لم يخلوا بها على  
الطيطبي ، ولم يخلوا في منار الوهملا  
الترشيد يطلوا الصراخ والدماء . ايند  
حيوانه الاول « الحيون الطماء للثور » يزرع  
في حيدر الطيطبي . بطلوا للثور ومتسودة  
يوسمها على ايمان مبيد بطلوه واجفقه  
التزويطة والضيقة . في قصيدته « حكمة  
لجزم » يقول :

يعولون لما موي فخفا  
وقد على جرحه افسحه  
للت ملة الريس والوجهاد  
محب في وطن متعنه  
واذني كنه في متنبه  
اراب كركان لكري بيه  
التعد خارج البطله قائل : تصالده بشكبل  
واسم اعز لورا سيمت القوة والفره كانه  
يصف لنا الذين لم يكون مفرقه بين الحيون  
والناس بل لم يكون مفرقه في الفهم . يوسم  
الطيطبي بانه من اجل القسيه على عسنان  
المسيلة شخصيه من اجل الامان

— سعد — ام سعد تقول « خيمة من خبيثة  
تفريق » — من الرجال والبنادق — يسعد  
ان ربط فستان بين ابنته وخبيثهم ووقعهم  
ليصل بقائتيه الى « الفلسطينيين غداً » كما  
نلتج من اخيار ام سعد — ( اود لو عندي  
ملكه عشرة . ذهب وقول لي وايته في الصباح  
ذهب اليهم .  
— من ؟  
— الى الفالدين  
وهرج سعد اخيراً من الخبيثة المظلة بعد  
ان ليل باعنا من طريقه ليسجل ان سطر  
في البطولة الحقيقية . كان واقفاً من نفسه  
هذه المرة ولما بالرقوة النفسية التي كانت  
مرضا عبر ربع قرن — خرج برباشته « لانهم  
يعطون رجالهم وشراشلت دائماً »

**الخيام التي خرجوا منها**

بعد أن اكملت ملاحم البطولة  
في ادب فنان كلفاني مهاجرا ،  
جاءت مسيرة عزام لتكمل اللوحة  
من حياة الفلسطيني « مقبسا »  
في الخيام وللوقت الكعبة حيث  
الجوع والمرض والموت المبكر ،  
ووكالة الغوث التي تبغ الحياة  
في قطارة ، العظمت ابرر الضغوط  
لجسدها في التهاية على الوجوه  
وفي العيون انسانا يبتسك صبر  
رثائه « بعد ان جاهد مجساح  
التيك اذذاك ... انذارا بهرقق  
مدمر هائل »



■ عيسى الناعوري : لولا « جراح  
جديدة »

بدأت مسيرة هزام وحظتها  
باعتبارها أبرأة مربية لا تقسب  
إلى الفلاسفة بشي، فكشفت  
مجوعة تصفية - اجتماعية -  
لا لتصل بها نحن بسعدنا ، ولجاء  
فكرت مسيرة هزام إلى مسلولينا  
فكانت مجوعة تصفية أخرى  
- الظل الكبير - ثم مجوعة  
ثانية - ثم - الساعة والإنسان -  
ورواية لم تتهاى هـ سنان ولا  
حدوده - فهي صفة وفارغنا سائلا  
الكبر - تصبغ الدم لبأ رواج إينها  
لكن الفكرة تحول حول شهودها  
فرحة العمر ، حيث الجسر  
إلىسبك بين ما تريد - الأم ، وما  
هو واقع الحال ، فهي تريد أن  
تعيد هذا التحول ويأخذها  
لكن الجيران هذه الأجانب لكل  
الجدار يرتفع أدم فيها بلهم  
يصطحب أن يحرق لنفسه سوى  
إبريقا وفارغها المخوفة في  
اللقاء - مرة أخرى تصطبغ الأم  
بنفس الجداز - في ثم عام آخر -  
فهي تريد لقاء إينها عند - بوابة  
بقلوبهم - لكن الأبناء لم تلت حيث  
الجداز يرتفع مرة أخرى - لا  
يصطحب أن أبلع شئنا بسيسوى  
قولها « لا قبل أنأشأ فلي قبل إينها  
على أنأشأ إينها إذا فشت هيا  
أخر أنأشأ إينها - راحة عيني  
قديم - وإذا عائلتي أيقا فلن  
أفوت إذا فشتني خيرة بسلسي  
وحيرة ما في رواية على « عينا »  
تجبر مسيرة - أن يصطحب أن يفسد  
إطلاقا منها جدار يرتفع ليضئ لك هيا في  
- الإنسان والساعة - في قصة - السلسي -

ولاحزن الليل حتى تجلسي  
اسدائه فتودين يا ناز  
بينه يوسف الخطيب البطل الذي وضعه  
إمام عيسى دائما بالقرى ، وبطريق ما يرسد  
على الرزم من كل الغنيات التي يواجها .  
يقول له :  
سعود أهل الدار رغم خالب الظلم الدوامي  
لا سلم ان اللاتين . اليوم اعداء السلام  
سيظل هاتهم بعد حكاية الدم والمظالم  
انه ينظر حوله لما يجد  
ينصره ، من كل ما حوله يشبه الجدار السدي  
يفصل الناس عن الحقيقة ، لذا نجسده  
مستنفيا وصارنا لا نسمع الا هدى ما يقول ،  
فجادار أقوى من أي يرفقه صوت بجوح  
ومع ذلك فلم يباس بل في صميمه مخرقا  
الحياة في النفوس البائسة ، يغم فيهبها  
الكريكات تارة ليرعدا أي اوعي ، ويقلب  
صفحات التاريخ يواجها بالحقائق ، ورفرها  
في الواقع الامم ليست فيها التمدد والوفرة .  
انه يفعل أي شيء في سبيل وصول صوته  
الى الانعام ، يهر اوتار القلوب وغلايبا  
المقول ، ملنا لورته على نفسه وعلى حياته ،  
ثم يصب فضبه على مصجعه الاصم السدي  
ضرب القنصاس على مسجعه فيأت كاللآلئ .  
اكاد ان من بشك ومن عجب  
هذي اللاتين ليست ام العرب  
النت انت ام الاحرام فاحلة  
وبلدت من ابى نر ابا لاسب  
اغز ومورية بالليل احرقها  
فخلو اخني فذاذ النير في اللهب  
ويقول ناعيا كل شيء .



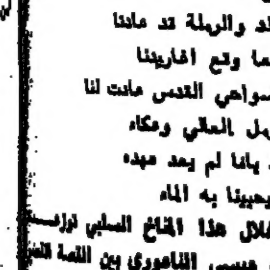
« اعطنا حيا »  
لعنوى طوقان :

اصلي ان تكون ملاتي  
 احيى اليوس لي حشم ملاتي  
 ليبي لي حارة تضم ملاتي  
 اشاعت افعال بوسد الخطيئ  
 انتقلنا لي ترقية الانبيسسان  
 اللطيفي ملاتيه من توالث على  
 الاله العربيه من ثقافت ملاتيه  
 وحيايه . وليس ابداع الخفير  
 لي الشمر اللطيفي منذ مبد  
 الكريم الكمي . ابو مليس موعند  
 برمان الدين الميويني ومحمد  
 العناني وعارون حاتم رشيد  
 لي نفس الوقت لملي ملاتيه جديد  
 لي افعال ميس الناموري وجيرا  
 ابراهيم جيرا وتوفيق سليم  
 محمد

هؤلاء في بداية تعليم الأدبي  
 كانوا يوردون لمبدا في :  
 الادب العربي : باستطاعة العربي  
 واليهودي والمغربي ، ولكن  
 سرعان ما تحولوا مكتوبين بالان  
 السليمي ، وما الفرض :  
 الصريح : على الانبياء  
 الاجمالية ، فبعد ان كان  
 حذروا وتدينوا اليها بغير  
 ادبوا ينكروا على الانبياء  
 الطليطيني ، ويركروا بها  
 القاصد اليها بغير ادب او  
 حذروا ان كتبوا اليها  
 ديوانا : حتى بعد شذو  
 يقول في انبيائه :

للكر نحن لنا جلالنا الأخر  
هذا يقول الله عبداً وقد وثقوا  
والأرض تحتهم وكان صبحهم  
هذا يقال للمسلمين الذين ذهبوا

أماماً أحلها للعرب وانتصروا  
ويقول في قصيدته « إلى نازعة » :  
ورليت في حنيك أوطاني  
ناري وتسويبي وابيشي  
وهذا يلكرنا بما قاله يوسف الطيطي في  
« العنقليب المهاجر » .  
وإذا ألح في جرحك لون باشي  
جرمي وملحمي وتشرطي راملي  
أما عيسى اللاموري الذي كتب في كتابه  
فلسطيني ولم يكتب في شيه ، فقد كتب  
مجموعاته القصصية الأولى ( طريق الدم  
على السيف يقول - عائد إلى الجسد  
حكايًا شعبية ) أولاً من أنشيدته السريّة  
الكثيرين وتقدم على يأس وعلى اجترار  
الإلام في البكاء والندب ، على الصعير  
السمت ونفس هذا الطابع وهو التلال ؛  
وإلى كل صبح جديد  
يسرق هويد  
ويعلق يوم سميد  
فيحلو التشديد



والشعر والرواية ، ولولا روايت الشعر

٥١ - جراح جديده  
 القديم وسجل بداية رحلة جديده  
 لاستيئانه من هذا الحديث  
 ولعل جبرا ابراهيم جبرا نسف جديده  
 لمعنى المستعوري من حيث الاتحاح  
 وانعدام التوازن والمحصوله او  
 هي الاقل ، من الذين ساءوا في  
 السبيله في القس السبيليه من  
 لغادان الصبي الايمن في القتل والاربع  
 القتل وفي منطقه اخرى بدمه من هذا  
 تودد اليه الكريم الكرمي « ٥١ سبي »  
 الذين المحصوله ومعه الضماني  
 وتجاه آخر يوكا ، خطوط التماس  
 موهبين الضيق الضيق للزكي  
 للمصطنعه الغاصبه فوق راحة اليد  
 ملكيكي من تفرود حصيد في  
 ٥١ - جديده امه من الضماني

يكون وصية خالصا بحبيته تلتزم  
التيهات وتزير بها لا لادى الا  
له حبيته فعلا في الخسائس والثرى  
يقول في قصيدته: «حب الهوى»  
فيقاله: «أفادتي يادى»  
يسأل من أجله واين الذي  
يسأل من اعلى يعلو عطري  
ومن سيدهاني الى اودم  
ولما اللال يهين  
ويقول في قصيدته: «داري»  
«التمه»  
يا فقهت مند اللى راية  
الا على بوكسى افساد  
يطرح اهل حبيبه  
يخط اهل وانقاد

ان لم يكن رايك  
 وفي قصيدة «سليم» من  
 ونحن القرون بكل ارض

في أعصاب أدب القضية

على الحقائق التي يطلع اليها ، فهي تؤسس  
البطولة في الفلسفي لم يفتحها هذا السى  
انزاع جوانب كثيرة مما اعتدت ، تردده بطلا  
لكنها تحزن لوتة ، ليجلب من الفلسفي بتراب  
الارض لكن جانباً من الحزن كبيراً يكفي هذه  
الدهاء ، تقول في « مربية الشهداء » :  
انا ادري انها الحيرة الجراء هذا السن  
انا ادري .. انا الحزن في امسالى مؤادي  
ليس يدري  
القداني صورة في ميغلتها قبل ان يكون  
فوق ارض الحركة حذته الى الشوق في تصديده  
« غدا » فتجدا قلت « دياء بلاسه » في غره  
تحركت في نفسها امال البطولة واستعداده  
الثقة بفسهما :

فرم الموت : والانلال .. والنسل  
لنحدر دينا العنسي الى « كبد على النل »  
نلم عظام تكلنا ..  
تلكم اللجانين « الفخر والجوع والمرحى »  
ويحزن الحزن كتبه افرح يكرها بهؤلاء الذين  
يعيشون « بلا جاور » :



طبعة ١٩٤٠

يا بني الموتى .. أبوتى مظلوم  
 أم بتاتى ؟ أم بقايا الجرح في شعب حزين  
 نحن هذا كله ...  
 كلمة بمحوعة الجرس .. نثقال جيعتنا ،  
 « لاجئين » .

## كتاب خط الدفاع الثاني

لغة محاولات اخرى في الادب  
الطلسطيني في المنى حاول احداها  
رسم ملاحج البطولة وتحريكها  
ارشد الواقع ، ففي مجال الشعر  
أراد كثيرون ان يعبروا عن الطلسطيني  
من سلايحه التي اشاعها بعض  
الكتاب والادباء بان اخطوا المواقف  
الجادة والمعتدلة في وجه هذا  
الغيار ، وفي مجال التصقير الرواية  
والادب المسلسل حاول البعض  
ان يبرز الطلسطيني في ايجابياته  
منتهجة ، لكن هذه المحاولات جميعها  
لم تفلح الا باعترافها عملا جانيا  
كان لها دورها وفعاليتها في بادرة  
الشخصية ، لكن لا يمكن ان نحدد  
نموذج مثيرة. منهم يجهلنا ليسك  
خيلا طويلا او يترك لنا الطرسك  
كل ما جميع محاولات مجرد مقالة  
فردية لا تنتمي الى قسم جيل او  
شعب ، من هؤلاء في تحصيل  
الشعر ، امين شاعر ، كمال  
ناصر ، علي حاتم رشيد ، الزهراء  
سليحة ، وفي ميدان القصة لوليتا  
صديقي ، فريا يوسف ، سيدالدين  
الارابي ، علي بوعس ، احمد ، الحان ،  
نبيل غوري ، احمد الطلسيني ،  
محمد ، انيس النامي ، الخ  
انهم يحاولون ان يصبوا الحداثة  
في خلال طرسية وامية وهنس  
الطلسيني بوجه ، علي الرستم  
ان يواظبوا في تصور في احوال  
الطلسية البؤسة مع تفسيرا  
الاجنبى التي كانوا يهاجروا الى ان  
يوجدونها ، التي المصيرت ليس  
اسهلها علي ايدي حدود الفكر  
ولا شك ان تفهمه اراء طلس  
عملا مختصا ، لكن نموذج لا يملك  
قوة علي شخصية جيلهم كغيره  
لغة ان طرسية الطلسيني

ولعل الفصل نموذج لخط الدفاع اللقي  
ممن يسيروا ، ثم شاعرة فلسطينية  
يبدأ هي سلاحه هجائي ، هذان النموذجان  
الان هلا هلا تبرزه درجة من العزلة  
تحدثها « الحرب الجزائرية » ، لقد حك  
تقدمت الحرب بتزوية سلاحه هجائي  
سكنت الخيط من يدي فسان كنفاني وسيرة  
ويروست الضيق وأخيرا ممن يسيروا  
نوم الفلسطيني الي طرقت مفسدة ومشرق  
دل :

القدس خاتم الزوى لتسبيح الصلبي  
توفيق الوالد . وابسم كالآزهي حيا  
تسبح التمس .  
هوا ميئها وقال  
فدا لزيد طلوهي سوار  
وامرك الدوار حنية الصفا .  
أما معين سبيسي هو شاعر حلق هكذا  
فصفا لما يعنى السويون المفلحين  
صورة لؤذا الحلق هو خلاف يوسف  
لفطيط الحلق من أجل التلمية هو يقول :  
ن ديواته « فطيطي في القلب »  
في السيف على المنسجب  
عنا ارجع من بجري ، لن ارجع ان ارجع  
وعد اوشك ان يطلع ، دن اوشك ان يطلع  
من الارش التي من تشبها بركنتا برع ،  
ويؤنو معين سبيسي في القلب تصالده كانه  
تحدث من شيء اخر لا فطيط . والواقع  
انه غارق في الدرب ول شيء يشغله فسر  
لفطيط ، هناك « القبر بعد لمائة عشر  
« ملها » من اوراق في در الففاري «  
« القبر والدمع السمة »



■ **ليبيل خوري : رسم ملاح البطولة  
وتعريفها**

الصمت موت . ظنا وموت  
مفلول ليس يا بطله السلطان والامر  
وليس تلك القصة التي يبينها المرح الكبير  
للبرج الصغير .  
فانت ان طليقت مت  
وانت ان سكنت مت  
ولعل ديوانه « الاشجار ثبوت واقعة »  
هو تطبيق اثنين سلة من حياة الفلسطيني  
يعاني انها بغليص « للاتب الفلسطيني نسي  
اقنى » فهو يصور لنا حركته على الوطن  
والتمرد المتجارب بالقلبية ولجاء الاثلاثين  
لذمة التي يروونها في النلس لم يشبه  
الى الاستواء وبلغ الجاذب والى الزنصف  
الاجتماعي والفكري والتوري الذي خلف في  
لا شعور الفلسطيني من الاطلاق والدموة  
الى الخلفي . لم نلن الاطلاق والدموة  
وتلك القلوب اجبي الخلفي في قصيدة (البرج  
« البهوان » .

في الجبهة الصراخ به راسه  
على الحزام ، قد الحزام  
والبيانول قد دمنه الخبر فراق للسان ،  
في الأهلية للنس كيد التردد والنبوة  
في شعر ميم ، صبيحنا : إسهاء في الديفان  
تتلقى صريمة راق ويوسف القطيب وسلي  
الجويوسي لكن بصورة تحت هذه خاصية  
وقضب شمس ورواية تجت من الكلام  
من على الرحلة الصخرة لحد آخر ، الأبي  
الغسيلي في التي « قد لعب دورا ،  
في تكوين الشخصية الغسيلية والمسلمة  
على التمام ، يتلا فراقا ومهددا ، ولكن  
مقابل ذلك « الذي الغسيلي » سائح لإقامة  
البنيوية والفرح والقل والابت الطيسي  
في الشخصية الغسيلية ، سائحين في  
درة أخرى للنس جواب الأهلية التمس  
وبينها الأبي الغسيلي في التي

باسم صُغار النفي ،  
باسم البَريق المَهان

افلتت من اعوام ..  
 ذات صباح ، يابى ، في ساحة الاعدام  
 كان ابي مؤرجحا ، من قبسة السماء  
 ووجهه ابي كان مريبا على القدم  
 يوم املت لجة ..  
 في ساحة الاعدام  
 في ساحة الاعدام والبكاء !  
 .....  
 وصحت مذمورا ببعض الناس : من اكون ؟  
 بعد صباح الموت .. مسن اكون ؟  
 وبكوا ، وصاحت منهم امرأة  
 ولدي تكون ، ولراسي ، ولهي  
 لتعال نبدا من وصيتهم  
 وتحيل اخرتها عروق دم  
 .....  
 وكان يا ما كان  
 ان قرشت في بركة الدمع بذور الحقد  
 وصارت الافضل  
 جسرا على تحييتي يتد  
 ( ان نعال الورد )

.....  
 وصار يا ما صار  
 ان مبادت الاطوار  
 تحرك التاريخ من سياحه  
 وتوقظ الاجثار  
 باسم صغار الفتي ، باسم  
 باسم قبور منبت شقائق النعمان ،  
 وتلفتت بقل مضجرة  
 لتري اليد المروءة الحجر  
 تهوي على الاسوار غاضبة  
 تهوي وتقتل حولها الشبرا  
 واستوفت الخمار الغريب  
 صوت من .. صاعد من عالم الجذور  
 لعالم النور  
 .....

كنت أنا الغني الجسور  
وكان صوتي ،  
كان تبارأ من الأزهار واللبيب ؛  
« اقرأ في أشجارك العملاقة  
اقرأ سفر الناس والقراب  
وقصة الأحياء  
مير ترون الكدح والعراشه »  
يا وطني الحبيب  
هل تراها تولد المومسودة تخوم  
ثانية ،  
وتعزف الخطي على الدروب ؟  
يا وطني الرجوم  
هل يولد اللياك والتفاسح والصبان  
يا وطني ، هل تعود الدان  
بعد تخوم الجبيب ... بمساجيل تخوم ؟  
.....

وكان ذل الموت يهينه  
جلب الغريب الفخر المينا  
« وطني تقول » .. ومن مفاخرتي  
أحسنت نعل الفرس .. والوطن  
وطلت الأفنية الطعينة  
« ولادة من ليك الصبا » ومن يفسخ الد  
تحلبها ماضيت الوهية  
وتجسد الأسوار في طريقها  
وتتصد الخيلة  
لها .. أن هربت أسوارها الشعب  
أشبالا .. ثم لي حبيتي الشجيرة  
في ثلثة الفيل  
تقول الهية  
والوعد المروية في حبيتي النمار



**رسالة السيد محمد الزمان البشاري الشريف  
إلى أهله اليهود في الملحق**

بقلم : ابراهيم سلامه

■ ■ ■ رشنا الاستاذان نسيب  
نهر وفوزي بدور بمجموعة  
اجتهادات واستنتاجات  
ومغالطات وظلمات تكفي لزرع  
سهل البقاع فتحا وزؤانا ...  
وساحاول جهدي الرد على  
الاستاذين واحدا وبندا  
بندا .

اعبر الاستاذ نمر قولي بأن ظهور القومية  
العربية والسورية بعد الشرطيات الماهرة  
تقدمية لانها كانت معارضة للاستعمار ومقاتلتها

الفريبي بلتها كانت تريد التفاهم مع هذا  
الاستعمار نفسه !!  
ولنسم الاشياء باسمها .. لورة جيل  
العرب سنة ١٩٢٥ بعد الاستعمار الفرنسي  
هل كانت لورة وطنية نعم ام لا ؟ .. هل  
البحث هل كان حركة معادية للاستعمار  
وداع للاستقلال الوطني .. الاستقلال  
الاقتصادي عن العرب ، ام ان القصى امانيه

**بالقومية الأوروبية القومسية** - خطا ميثاء .  
وشرح وجهة نظره على النحو التالي :  
« قد ظهرت القوميات في أوروبا في مرحلة  
الاستعمارية منذ بلوغ الرأسمالية المولدة لسي  
ظل العلاقات الاستعمارية لنفسها درجة تسكور  
ميثية . كان مدعوا الجبر الحاد القومية ولم تكن  
اليونانديرا قد صارت طيبة لنفسها بل كتبت  
طيبة بنفسها . لا يمكن الاشتراكية العلمية  
قد تكونت بعد - لان هذه الطيبة التي تحتاج  
الى حذ الايديولوجية لم تكن تكونت بعد ...  
فيضيف : « ا هـ هناكنا القومية العربية  
لقد ظهرت بصورة مثالية في مرحلة وجود  
الاشتراكية العلمية .. وولدت من الاشتراكية  
العلمية بوف الفداء وكانت أقصى امتيازها  
التعاميم مع العرب » .

**القومية الفلسطينية** - كانت التعاون مع الغرب ؟  
الظن ان الاسناد أبر مخاطر في تحليله  
هذا . وعظام ما زال حيث كان في البداية  
وهو تحلي المراحل في حياة الشعوب واصحابها  
بعضها بعضى على طريقة هواة جمع الطيور.  
ويهدد القومية أدور ان الفكر بغرفة من اثنين  
نشرت في « البرادعا » قبل ولغته بشهور قليلة  
٢٠ كانون الاول ( ١٩٣٢ ) وكانت العناصر  
« القومية » في جورجية تقاوم حكم السوفييت  
- قال لينين : « انه من الضرورة القصوى  
التحويل بين قومية القوميات المضطربة » ( بكسر  
الهاء ) وبين قومية القوميات المضطربة ( بقس  
الهاء ) .

**القومية الفلسطينية** ( بكسر الهاء ) تستمبر  
لها لها الدنيا القومية المضطربة ( بقس الهاء )  
فقط ( الهاء )

تدويني سنة ١٨٧٢ حين يقول :  
 لا يجب اعطاء أهمية واسعة  
 للنخط الثورية المحيرة في العمل  
 الثابت من البيان - لأن هذا  
 الملحق - بعد خمس وعشرين سنة  
 من الزمن - من بطور الموضوع  
 الضايف في أوروبا - لو تأجبت  
 بحجة نوب تغيير كيان - باريس  
 وأجابر من الولايات المتكلمة  
 بمهمة الطبيعة اللاتية للبرسان  
 القوي - من لندن ٢٤ حزيران

[illegible]

ولا اخاله نسي او قلبي مولى  
الاشراكين الملعونين « العرب بن الصديق  
الفرنسي يوم سئل لواء الاسفانورون في  
حكم الجبهة الشعبية في فرنسا ( ١٩٣٦ )  
« وكيف كانت الجبهة » ( الاشراك  
العلمية » لتجد تلك الحكومة الاشراكية  
تهاجم الدعوات القومية اللبنانية ضد  
الحكومة ...  
ولا اريد ان انكر كيف تعاونوا الاشراك

[illegible][illegible]

كان الشيوعيون الذين يسمونهم  
الملاحين في لبنان وفي سائر البلاد العربية  
ام انتم اهلهم اجمالاً شبه كامل معتمدين  
على طبقة البروليتارية الحديثة في مصر  
ولتحديد البروليتارية الحديثة في الطبقة ٢-٢  
وقد لم يخلل هذا المظهر من ثورة العمال  
القيصرية في المصنعة طيلة فترة سلطات  
والا كان للاستاذ امير ماركسي لينينيه  
(دريسا) كل هذه التقاربات كما قال -  
يقال ويعطينا صورة من التركيب الطبقي  
في لبنان بصورة خاصة وفي الهلال العربي  
عمامة عامة هي تبرزها بها - ولقد  
فعلنا - ويتناول كذلك ويحدد لنا  
الطبقة العاملة في لبنان وابعية طبقة الملاحين  
كلية ان هاتين الطبقتين هما موجودتان  
وحياتية لنفسهما ام بسطة طبقتين  
سويتين بنفسهما - وبالتالي يشرح لنا بطلان  
الرجح ونخرجه اليوسع تزايد وتغلغل  
الشيوعيين في طبقة الملاحين  
والبروليتارين - ام بسطة (البروليتارية  
الاشتراكية) الذين نجحوا خلال سلطات  
من الزمن في القيام بعمل ليعيد  
الشيوعيين الى روح جهده الشمسي بخلية  
الطاقة سنة ١-٢

سنوات ١٩٩٩ - ٢٠٠١  
الاستنتاجات: أن الثورة المصرية وكذلك  
رئيسها الثورة العربية أصبحت (مجهدا)

\_\_\_\_\_

ملحق الاقوار الاسبوعي - صحيفة ٨









( التصدي والغضب ) بريشة : رفيق شرف



( لمرافوسيان )



( لمرافوسيان )



لوحة الخلف : برشبرافي شرف

الريشة الفنية ترسم  
• حزيران  
تنطلق من حزيران  
( القديم ) الى حزيران  
( الجديد ) ، الى الثقافة  
جديدة ، رؤيا حادة خارقة  
مزروعة بالتحدي والغضب  
والثورة والحقيقة .

•  
اننا حزيرانيون • جيل  
ما بعد الهزة الحزيرانية  
( ١٩٦٧ ) • جيل الجرح  
العميق والطهارة المقاتلة •  
ان جميع الطاقات  
العربية ، بعد الهزة  
الحزيرانية، اتجهت اتجاها  
آخر ، أصبح الانسان  
والارض والانكار والواقع  
موادا لثقافتنا : مكرنا  
وأبننا ومنا وكل شيء  
لدينا من طاقات فعالية  
رائية انصهرت في المصنع  
الجديد الكبير لتكون اليد  
الاكثر فعالية في خلق  
انساننا العربي : انسان  
المستقبل •

•  
بعد اليوم ، لن تكون  
هناك « مساومة » على  
الانسان ، لن يكون الانسان  
سلعة في سوق المزايدات  
الخطابية المرتجلة ، انه  
يتجه ، اكثر فأكثر ، نحو  
انسانيته ، نحو مستقبله،  
نحو حقيقته •  
انه ينعق من واقع  
الارض الى واقع الانسان  
الى خيال الطموح الحقيقي،  
يعني الى الواقع والجوهر •

•  
بعد اليوم ، هناك اتجاه  
نحو ( السهم ) ، نحو  
علامة الخطر ، ولكن ، نحو  
علامة الحقيقة •

•  
على هاتين الصفحتين ،  
منان وفنانة ( يستعيدون )  
حزيران ( القديم )  
و ( يخططون ) لحزيران  
( الجديد ) ، من خلال  
تجارب فنية رائدة •  
رفيق شرف ويسول  
فرافوسيان وسينما  
مالوكيان في ثلاث لوحات  
معبرة خاطئة « بالحق » •

ملحق الأنوار



# خسران الخط الأحمر تسليم باسم

قصيدة لانصاف الاعور معضاد

■ بعد كتابه الأول الذي صدر منذ عدة أسابيع ، من « منشورات عويدات » ، وعنوانه : « الله والحب اليك » ، انتشرت الشاعرة انصاف الاعور معضاد من كتابها الثاني الذي صدر في الفترة الممتدة من سنة ١٩٦٥م وحتى سنة ١٩٦٦م . وهذه القصيدة من الكتاب الجديد وتتمثلها الشاعرة بثلاثة مثالب للكتاب .



« أنا انصاف من قرية صغيرة في المكان الجنوبي » .

■ عظيم انت وكبير  
كالوطن الانساني اللامع  
ايها الفدائي  
وفي اي ارض كنت  
تجني لعل فدائي في العالم  
ولكن فدائي بلادي .  
بلادي يا امرأة مقولة  
يسوق جلاذ جاهل  
قائل الوجدان  
بلادي يا مخلصا  
ترويه نداء الفداء .

■ اخذت قيرك اليوم  
لاخرج الرصاصات  
فخسك ، لم يزل يفيض الدم  
ودجج يمتلئ ..  
لاكتب للشعر بالدم  
بدم اب  
لاقص قصيدة البطولة  
والوجدان  
قصيدة الفدائي الذي مات في  
قلب البيت  
في قلب المعركة .  
سيفك : اية معركة  
واي فدائي يموت في  
سبيل امرأة .

■ ايها الانصاف  
معركة الدم  
في سبيل تحرير الدم  
من القارة الى الدم  
والارض .  
سنتشهد الارض  
بفروغ الارض  
وسموا رائحة المرأة  
والارض  
سنتبت الارض  
رؤوس احرار .

■ ايها الفلاح  
يا ابي  
تخطيت مفهوم الحرية  
في سنوات كانت كلمة « حرية »  
كلمة مأثرة في الشوارع  
سنة ١٩٥٢  
ومن حكم ايها القرويين  
والقرويين  
ايها الفلاح في الشرق  
من مكنم لا يتكر ذلك الوقت  
من مكنم لم تكن في مكنمه  
الانصار  
من مكنم لم يوتئ وجهه  
الجهل  
من مكنم لم يقتل ...

■ ايها الفلاح  
يا ابي  
يا جليلا لا تخط بالبرقع  
امراة من الشرق  
تعمل بالزنا  
تخطي الجراح القوية  
والصخور المظلمة  
الظلمة التي المين  
لا تخر العجز  
لا تمل قلبك الارض  
تخطي مغرور الارض  
تخطي بشارت ما تحت الارض  
لا ترمي الوجوه والاعمال  
لا ترمي المظالم وتخطيهم  
لا تلمس روابي العن

■ أنا انصاف من قرية صغيرة  
في المكان الجنوبي  
اسمها « القلعة »  
تقع على كفة الوادي  
حوضه راحة حزينة  
سفلها الريح الى مدار  
لن مجهول  
كانها غلالة واحدة

تظاردها الزرع القوي  
بشراة ، بدون حب .  
دماء رهيب ، معانيها  
تجدد تحت غبار الامنيات  
ومرور لكلمات لتلصق  
على الجدران  
كانها الزن الايدي .

■ دم لن الحرية  
لا يصعب  
والقير يلغ الفخاق  
بالرقاب  
والقوت في الصدور  
يلصقها الرقيب  
بسلادي  
رقاب تكبر على رقاب  
وعقول توح على عقول  
وعقارب تلهث  
بطولها .

■ قيرك اخذت  
والقوت المفرقة ثير  
الرمصاصات نفسي  
لثمت انكسارت  
صورا لجيوش من الفداء  
تعمل في اعناقها ايقولات  
من الرصاص  
صور لساء  
يعدن المسجون  
يلقننا صيون السجان  
يرقن بالدم  
والداون تروح  
فوق الجحيرات المعمره  
خارج لامة ...  
يعلن رايات  
الحرية كما يهبها الريح  
الحرية كما يهبها الريح .

■ ١٢ يوما كنت مصفويا  
مصفويا  
مشكولا .. مشكولا  
يا لروعة المصوفين في هذه  
الارض  
كانهم هم الارض  
كانهم الماء في الارض  
والنار في الارض  
كانهم حين الله  
الى وجوه من يرق  
■

■ امي .. امي  
يا جليلا لا تخط بالبرقع  
امراة من الشرق  
تعمل بالزنا  
تخطي الجراح القوية  
والصخور المظلمة  
الظلمة التي المين  
لا تخر العجز  
لا تمل قلبك الارض  
تخطي مغرور الارض  
تخطي بشارت ما تحت الارض  
لا ترمي الوجوه والاعمال  
لا ترمي المظالم وتخطيهم  
لا تلمس روابي العن

■ امي .. امي  
يا جليلا لا تخط بالبرقع  
امراة من الشرق  
تعمل بالزنا  
تخطي الجراح القوية  
والصخور المظلمة  
الظلمة التي المين  
لا تخر العجز  
لا تمل قلبك الارض  
تخطي مغرور الارض  
تخطي بشارت ما تحت الارض  
لا ترمي الوجوه والاعمال  
لا ترمي المظالم وتخطيهم  
لا تلمس روابي العن

■ امي .. امي  
يا جليلا لا تخط بالبرقع  
امراة من الشرق  
تعمل بالزنا  
تخطي الجراح القوية  
والصخور المظلمة  
الظلمة التي المين  
لا تخر العجز  
لا تمل قلبك الارض  
تخطي مغرور الارض  
تخطي بشارت ما تحت الارض  
لا ترمي الوجوه والاعمال  
لا ترمي المظالم وتخطيهم  
لا تلمس روابي العن

■ الموت ، الموت يا امي  
يفاق الجراح  
على البياني يا امي  
يطوف الدم  
ويبقى السؤل  
تظنون الموت ؟  
ويقال الروح في الجسد  
الا يخيف ؟  
وتصاو الحياة  
ومسالك الحياة  
قاعدة الحياة .

■ اليك في القوت  
كلام ، وضوء  
تحت قبة  
حركة الدم المتسك  
القرش في اليد

■ انت حمر ،  
لا ، انت مخرب  
انت لوري  
لا ، انت كاسر .  
الحرار في بلادي  
يلقهم ريق الحبيب  
والحب يشهد القوت  
على ابواب المأبد .

■ محيرة بك ايها الفدائي  
لا هو هي  
حارس القير « أنا »  
الذي يفيض عليه دم القير  
زهر القير « أنا »  
التي تروح بدم الدم الفدائي  
لحم القير « أنا »  
التي حمله اللثة وسام حرية  
جنون القير « أنا »  
لا حب بدون جنون  
وجراح في القير « أنا »  
يقول انت الموت ...  
خارج الى الصدور المقتولة  
انت ايها الفدائي  
يوقع القوت  
لا م .. لا م حمر .

■ تكلمك من الرض  
الموت في بلادي  
وجهم قوت الرض  
يا جليلا لا تخط بالبرقع  
امراة من الشرق  
تعمل بالزنا  
تخطي الجراح القوية  
والصخور المظلمة  
الظلمة التي المين  
لا تخر العجز  
لا تمل قلبك الارض  
تخطي مغرور الارض  
تخطي بشارت ما تحت الارض  
لا ترمي الوجوه والاعمال  
لا ترمي المظالم وتخطيهم  
لا تلمس روابي العن

■ تكلمك من الرض  
الموت في بلادي  
وجهم قوت الرض  
يا جليلا لا تخط بالبرقع  
امراة من الشرق  
تعمل بالزنا  
تخطي الجراح القوية  
والصخور المظلمة  
الظلمة التي المين  
لا تخر العجز  
لا تمل قلبك الارض  
تخطي مغرور الارض  
تخطي بشارت ما تحت الارض  
لا ترمي الوجوه والاعمال  
لا ترمي المظالم وتخطيهم  
لا تلمس روابي العن

■ تكلمك من الرض  
الموت في بلادي  
وجهم قوت الرض  
يا جليلا لا تخط بالبرقع  
امراة من الشرق  
تعمل بالزنا  
تخطي الجراح القوية  
والصخور المظلمة  
الظلمة التي المين  
لا تخر العجز  
لا تمل قلبك الارض  
تخطي مغرور الارض  
تخطي بشارت ما تحت الارض  
لا ترمي الوجوه والاعمال  
لا ترمي المظالم وتخطيهم  
لا تلمس روابي العن

■ ويعضن الى القصور القاسية .  
الكلمة  
على تصيح الكلمة خجرا  
والوردة سيرة ؟  
متدما تصيح البنفسج سلبية  
فيها نخل محيطات الدم الاحمر .

■ يافس كفيف ، فوق مرده  
انا ، وانت ايها الفدائي  
الذين الصود في بلادي  
بين رجل وامراة  
ولم نزل نفسي  
كلتي الشعام  
الدموع في ميولنا  
انبل من الخار  
وساعة يقبل الجلائون  
تفرع الاجراس دما  
والدم يصيح قنبلة .

■ الموت ، والله  
الجنون ، والحرية  
الطهر ، والغدير  
المراق اشارات دم  
لم تقصع الايدي  
يغلق الرق  
بزعيق المساجين  
بطرشة الدم على الشاه  
توزع الرصاصات  
تحت كل كلمة  
الرصاص ، والدم  
يميدان الى الارض شرف ليرة الاثنا  
والصوت الكاسر  
لحمات ، كالصوامع  
ورقع دم  
توقع قنبلة من الجيوش .

■ الليل ، ياكل بفسه الليل  
والفجر ، ياكل بفسه الفجر  
بيت القصور  
يسوت الكسار  
ويسوت ببلادي  
رمل ، ومعاد  
وغلق ببلادي  
غبار ، وديار

■ يا لجنون الجبر ايها الفدائي  
في جدي رجسان  
ودم جسيمن  
نير على الاعقاب اللزجة  
لم تحت دهر من الزفاف  
لعمل القصور ، والاحبال  
ومعد الجارية البيضاء  
لن قبة السجود  
مذاب لي  
لروح ليبي  
كان بيننا ، واصبح جبر .

■ يا ابي  
لم ازل اكره نظ الدم  
الذي لونه الدم  
مجلوني في جنون الدم  
خارجا لامة بدم الدم  
والرصاصات الصاعدة  
تفرع الدم

■ يا ابي  
لم ازل اكره نظ الدم  
الذي لونه الدم  
مجلوني في جنون الدم  
خارجا لامة بدم الدم  
والرصاصات الصاعدة  
تفرع الدم

## قصيدة لمستأنف .. ليلة العرب



■ خلاص الكتاب

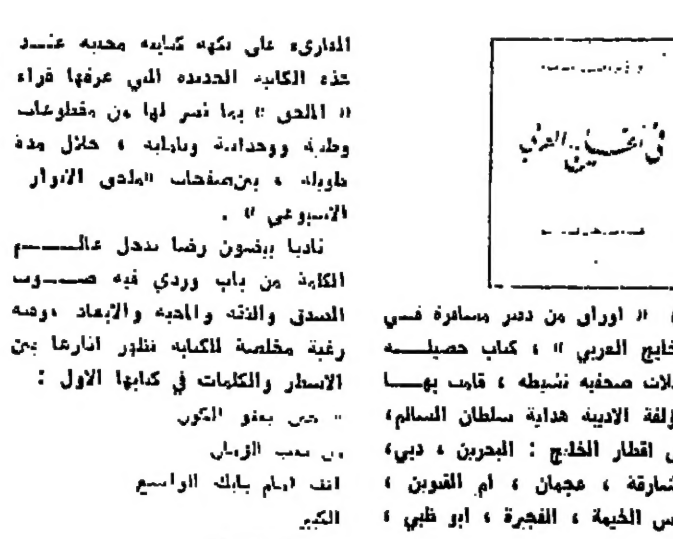
■ يجب ان ننحني اعجابا  
لكتاب « خدعتني المرأة »  
بلد لاني ، ذلك انه اذا  
كانت الكتب العادية تحدد  
بما تفرق علينا ان نقرأها  
والصفحة الاولى ، ونزولا  
بسط الصفحات من فوق  
انتم ، فان قصة « خدعتني  
المرأة » توفر علينا هذه  
الطريقة ، وتتيح لنا ، اذا  
كاننا نقرأها من الاخير  
الاول ، او من الوسط الى  
الاول ، او من تحت الى فوق ،  
اننا نستطيع ان نقرأها ،  
بغير ان هذه الحرية لمي  
توفر حرية استحقاق المؤلف  
في كل التفسير .

■ انها رواية يمكن ان نصفها  
بالدراس الادبية الفنية بانها  
رواية « انتي - منظر » ، حكما  
بمعروف فان سيطرة الفاعل  
بغير عليك ان تدخلك من  
الاول ، اما سيطرة المؤلف  
فان حرية اختيار اي طرف  
تدخلك منه ، ومن هذه  
الطريقة فان الرواية  
تدخل الى التاريخ كقوة على  
الواقع .

■ واما بخصوص قرات الرواية  
الاولى الى الآخر ، لم عدت  
قراها من الآخر الى الاول ،  
بل من الاول الى الآخر ،  
فيما لو لوجه الحق ان الرواية  
الاولى اعطيتي نفس  
الاولى الذي لا يتجزأ  
من الرواية ، بل التي - من  
الاولى - من  
منها - من  
منها - من  
منها - من

■ واما بخصوص قرات الرواية  
الاولى الى الآخر ، لم عدت  
قراها من الآخر الى الاول ،  
بل من الاول الى الآخر ،  
فيما لو لوجه الحق ان الرواية  
الاولى اعطيتي نفس  
الاولى الذي لا يتجزأ  
من الرواية ، بل التي - من  
الاولى - من  
منها - من  
منها - من  
منها - من

■ واما بخصوص قرات الرواية  
الاولى الى الآخر ، لم عدت  
قراها من الآخر الى الاول ،  
بل من الاول الى الآخر ،  
فيما لو لوجه الحق ان الرواية  
الاولى اعطيتي نفس  
الاولى الذي لا يتجزأ  
من الرواية ، بل التي - من  
الاولى - من  
منها - من  
منها - من  
منها - من



■ خلاص الكتاب

■ يجب ان ننحني اعجابا  
لكتاب « خدعتني المرأة »  
بلد لاني ، ذلك انه اذا  
كانت الكتب العادية تحدد  
بما تفرق علينا ان نقرأها  
والصفحة الاولى ، ونزولا  
بسط الصفحات من فوق  
انتم ، فان قصة « خدعتني  
المرأة » توفر علينا هذه  
الطريقة ، وتتيح لنا ، اذا  
كاننا نقرأها من الاخير  
الاول ، او من الوسط الى  
الاول ، او من تحت الى فوق ،  
اننا نستطيع ان نقرأها ،  
بغير ان هذه الحرية لمي  
توفر حرية استحقاق المؤلف  
في كل التفسير .

■ انها رواية يمكن ان نصفها  
بالدراس الادبية الفنية بانها  
رواية « انتي - منظر » ، حكما  
بمعروف فان سيطرة الفاعل  
بغير عليك ان تدخلك من  
الاول ، اما سيطرة المؤلف  
فان حرية اختيار اي طرف  
تدخلك منه ، ومن هذه  
الطريقة فان الرواية  
تدخل الى التاريخ كقوة على  
الواقع .

■ واما بخصوص قرات الرواية  
الاولى الى الآخر ، لم عدت  
قراها من الآخر الى الاول ،  
بل من الاول الى الآخر ،  
فيما لو لوجه الحق ان الرواية  
الاولى اعطيتي نفس  
الاولى الذي لا يتجزأ  
من الرواية ، بل التي - من  
الاولى - من  
منها - من  
منها - من  
منها - من

■ واما بخصوص قرات الرواية  
الاولى الى الآخر ، لم عدت  
قراها من الآخر الى الاول ،  
بل من الاول الى الآخر ،  
فيما لو لوجه الحق ان الرواية  
الاولى اعطيتي نفس  
الاولى الذي لا يتجزأ  
من الرواية ، بل التي - من  
الاولى - من  
منها - من  
منها - من  
منها - من

■ واما بخصوص قرات الرواية  
الاولى الى الآخر ، لم عدت  
قراها من الآخر الى الاول ،  
بل من الاول الى الآخر ،  
فيما لو لوجه الحق ان الرواية  
الاولى اعطيتي نفس  
الاولى الذي لا يتجزأ  
من الرواية ، بل التي - من  
الاولى - من  
منها - من  
منها - من  
منها - من

■ واما بخصوص قرات الرواية  
الاولى الى الآخر ، لم عدت  
قراها من الآخر الى الاول ،  
بل من الاول الى الآخر ،  
فيما لو لوجه الحق ان الرواية  
الاولى اعطيتي نفس  
الاولى الذي لا يتجزأ  
من الرواية ، بل التي - من  
الاولى - من  
منها - من  
منها - من  
منها - من

■ واما بخصوص قرات الرواية  
الاولى الى الآخر ، لم عدت  
قراها من الآخر الى الاول ،  
بل من الاول الى الآخر ،  
فيما لو لوجه الحق ان الرواية  
الاولى اعطيتي نفس  
الاولى الذي لا يتجزأ  
من الرواية ، بل التي - من  
الاولى - من  
منها - من  
منها - من  
منها - من



عزّ صافي

# من جنييف.. لعنات وشتائم

■ أحد اللبنانيين عاد من سويسرا وهو يلطم جبينه لاعنا الاعلام العربي في الخارج ، متسائلا عن معنى الصفحات المحشوة بنشتم اسرائيل والتي تنتشر في الدول العربية . قال هذا الصديق انه قسرا في المصدق الذي يزور فيمبجيف ما معناه « اذا كنت تريد ان تعرف حقيقة اسرائيل فاطلب هذا الرقم » .

وتردد الصديق طويلا قبل ان يجيب قرص الهاتف . تسائل: ترى هل يكون وراء هكذا الرقم نشاط عربي ينقص اسرائيل ، ام يكون نشاط صهيوني يزيد في التجسس والتضليل .

وكاد ان يلفي الفكرة لو لم يقل في نفسه : يجب ان يعرف كل عربي ما يقال عن قضيتنا الاولى في الخارج .

وآدار قرص الهاتف فصاره صوت فناء ترحب به .

كان الصوت صادرا عن اسطوانة . وكانت الاسطوانة محشوة بكل اساليب الكذب والخداع عن « حقيقة » وجود اسرائيل . واقل السبحة وهو يملق .

ولم تكن هذه الصدمة الاولى للصديق . ففي مكان آخر شاهد عرضا تلفزيونيا عن بيروت . وكان المشهد الوحيد للشارع يقف فيه بعض الجنود .

اما التعليق فقد كان كلمة صهيونية تقول ان الشوارع اسمها « وادي ابو جليل » الذي يتم فيه اليهود وان مهمة هؤلاء الجنود هي منع اليهود من الخروج من منازلهم مما يهددهم باوت جروما .

بعثنا روى لي الصديق هذه القصص من اسباب السبب الدعاية الصهيونية ضد لبنان والعرب في الخارج سائلني ماذا نفعل نحن ؟ .. اننا نشتم اسرائيل هنا . والعرب اجمالا يغيثون عن ميدان الدعاية

ابراهيم سلامه

(يصدر قريبا)

## للسجل

(الحلقة الاولى)

## دولة الكويت

(حقائق وغرائب)

## من عالم الروح

احياء المركب بشر موضوعنا هذا في الحقل الاجتماعي الى الاستسلام والفرح ، اما الى شخص ما اقرب منا ، او الى فكرة ما اسس من فكرة . فقد لنا

وإن من قس خسرانها ! ولا اريد تطبيق هذه الحقيقة في الحقل الروحي ، اود اقتباس نظرية الفكر الذي في المسيح يسوع ايضا . الذي اذا كان في صورة الله لم يصب خلسة ان يكون معادلا لله . لكنه اهل نفسه . اخذ صورة عبد . صلبا في شبه الناس . واذا وجد في الهيئة كائنات وضع نفسه واطاع خيرات موت الصليب . لذلك رفعه الله ايضا واعطاه اسما فوق كل اسم . لكي تجلو باسم يسوع كل ركبة ممن في السماء ومن على الارض ومن تحت الارض . ويعترف كل لسان ان يسوع المسيح هو رب اجد الله الاب .

والظلمة تضي الى شخصية المسيح بكمال صفاتها . فتلطف : اولاً - لاهوته

فالكلمات « كان في صورة الله » ، تشير الى لاهوته الكامل . وعلمنا تقول « صورة طين الاصل » تعني ان الصورتين واحدة . ولو استعملنا الاستدلال من الصورة الاخرى لكانت الاولى . فالمسيح كان صورة الله طين الاصل . بقداسته بيده . بمعدلاته ، وبقرته وبمجده . والمسيح جاء كراة ليخلص صورة الله لتعترف الى طبيعته الخفية . كما ان الكلمات « لم يصب خلسة ان يكون معادلا لله » ، تشير الى ان المسيح لم « يسرق » هذا اللان الاثني ، بل كان بكنهه بصورة شرعية . وبذلك تتداخل مع الله بجميع صفاته وسجفاته .

ثانياً - اديته

والعبارة « اهل نفسه » تشير الى اذلية المسيح ، اي انه كان مع الله الاب منذ الابد . وفي حصة احوال المسيح للارستين : « بل ان يكون ابراهيم انا كائن . » ويقول ابراهيم في سفر التوراة ما يلي : « انا هو الاب والاباء ، والابدية والنهاية ، يقتسول الرب الكائن والذي كان والذي ياتي ، القادر على كل شيء . » والعبارة تشير تاليا ، الى تواضع المسيح ، فكله وخلفه رداء اجد الذي تمتع به مسيح الله .

ثالثاً - مجده ومجده

والكلمات « اخذ صورة عبد » ، تشير الى اخذ صورة جسدا كائنا . وفي شبه الناس الى ولادته الموعودة من عذراء . اما العبارة « مثلنا » تشير الى انه كائناتنا معصومين من الخطيئة . فالخطيئة « لا يمس » في شبه الناس » لا « كالتناس » . والمسيح تحدى الجميع بسوالة : « من منكم يكتسب على خطية ؟ »

رابعاً - مجله الكفاري

عزيرانت ٦٧

بقلم : محمود الريماوي

## وتتهاوى الرجال الشائخون وتطلع ضحكة بيضاء عامرة

التي ، ورائق في الان نفسه ، انه يستحقها . لقل انه لن ينسج التاريخ ، ويكر الماضي . لقل انه ان يتردد ولن يهادن ، ولن يقف في منتصف الطريق .

لقل انه جبل راشد ، ويستند رشده من وعيه لتناقضات مرحلته ، ولأجارات شعوب الارض ، ولحنية التاريخ .

لقل انه جبل الجود . \* \* \* بعد حزيران ، اهل يتسائل : الم تكن الحركة هي محركي ، والارض هي ارضي .

اين كنت الآن . \* \* \* اين كنت الآن . لم اشترك . ولم اثبا بذلك (المؤد). كيف كنت راضيا ان اظل في الصلوف الخلفية ؟

وكيف انطقت على خدمة « البنية » تلك . ٢٠ . وتطلع حوائله ، فرائسقوط المثل والمجلد والجبن . وتطلع الى الاتي ، فالتكثف انه مرهون بعقله وساعده وايامه .

وكانت فاتحة القياية من ذوات . رجال يتعمدون كل يوم في الخطر والحريق . رجال يلهجون بالعزيمة والجسارة ، حتى يستردوا وظنهم المهدور .

\* \* \* انثيا الكفاح المسلح ، بعوليته وثقافته الهادرة ، كان دليلا على ان تلك الـ « لا » تلك ان تفعل .

لا : مصيبة وحارة ، ونهائية . وفي ان تنظر اداة الفتي الرافض تلك على مدى الارض العربية . وتطلع الطريق على كسل « نعم » خالصة وجبارة ومثالية .

\* \* \* العمل الفدائي لا يمكن ان ينضج في اراغ . في مجتمع تسوده علاقات التواكلية والظلمة والبردية . انه بحاجة الى طهر ، وجبهة مساندة ومساعدة . جبهة التحرير .

وكما استطاع الفدائيون ، ان يحول المدن والعريف ، فان العمل الفدائي قادر ان يكون لجباير : الحركة هي محركك ، وانتم لها التورود . اما استجداد الشرقات ، فته الشبه باستجداد سماء حاضرة . وهو قادر ان يكون لهم انه ليس بحاجة الى الصديق والليل ، لانه مطلوب من كل واحد ، ان يصنع نفسه . وهو قادر ايضا ان يقول : اني لست بظلا

## العدالة الاجتماعية

عقيدة - هدف - مَصِير



بالحق فرار السكار

نظرة لثلاث لمدارس عقيدة اللاه الوسط في مفهوم العدالة - لثلاث العقيدة - وازمات الكرامة الانسانية

نشورات : دار الطبعة العربية - ص ٣١٥٧ - بيروت

## لارائحة عطر وتلوي خصر

حول كتاب « مهرجان تحت الشمس »

راجي مشعوتي ، صدر حديثا

● ● « مهرجان تحت الشمس » مجموعة راجي مشعوتي الشعرية الجديدة ، جديرة بالاهتمام والتقدير نظرا للموضوعات التي تطرقت اليها من نظريات في علم الكسرون وحده الى آراء حول القصور ( قيايسة الاولى ) الى وقفة اللباب والعتاب ( يوم الحساب ) الى عقيدة الناسخ والتفويض

فالمرات للاحلام فالتكثف فالتبني ... وجميع هذه الموضوعات عالجاها الكتاب بموضوعية وحسب وصراحة لا ام يترك فرصة للشك او الالتباس حول اي رأي او فكرة ارادها الشاعر بل قال رايه وعبر عن افكاره بوضوح تام وصراحة لا تقبل الفن والتكثيف .

ليس في الكتاب خيط واحد للذل ، فضلا راحة عطر ولا اختلاجة لهد ولا لوي خمر ، ورغم غلوه من جميع هذه المرات ، فليس الكتاب قادرا على جلبك حتى لقراءه من الله الى ياله وانت لا تشمر برومقة بل او سحره وللك لا أسلوب الذي اعطاه الشاعر : الموهول الى الهدف من اقرب طريق فالفقة هي لغة

الانوار البديعة مقنونة ثقفا وموسيقا وقالب شعري ساهر هازي بالاروان وبقايلية الواحدة وبالمرورة البهوانية وباللفظة المكننة من هنا يجب القول بان الكتاب تسج وحده وصاحب مدرسة جديدة بل ولورة في العلى وفي الجنى ، فهو يعالج وينتقى مواضيع بقيت متعلقة على الشعر - باستثناء ابو الصلال العربي - لا ترسخ له ولا تستسلم ، ثم راح الكتاب يثار لكرامة الكلمة فيبعدها من التفتت والهاربة ويصنع منها مساهميا ويردها الى اصلاتها لفحصها ففيرة مطبقة مبيرة

وهكذا يكون الشاعر راجي مشعوتي قد انفل بالشعر جوهرا وشكلا الى مرحلة التمسج والاختيار يند ان شيع الشعر مراقصة وتكليا .

واني واحد من الكثر الذين يمتون ان هذه المجموعة الشعرية « مهرجان تحت الشمس » ستحتد شجرة واسعة في جميع الاساط الدينية منها والاجتماعية ، السياسية والفكرية

الانسان لا يبو روحا وعقلا وقلبا الا بالتحرك من الازمات والغرائز ، فتوازن قوى

الانسان رهن بهذا التحرك او هذه الحرية . وفيما نقف من الانسان بين المعصور بمعالجة منطقنا من نقطة البين لانه - بنظر الشاع - كان ولا يزال عالما جوهريا فسي تسبح الانسان والتأثير عليه .

الانسان لا يبو روحا وعقلا وقلبا الا بالتحرك من الازمات والغرائز ، فتوازن قوى

الانسان رهن بهذا التحرك او هذه الحرية . وفيما نقف من الانسان بين المعصور بمعالجة منطقنا من نقطة البين لانه - بنظر الشاع - كان ولا يزال عالما جوهريا فسي تسبح الانسان والتأثير عليه .

هذه هي مهنة الكتاب ، مهنة نبيلة غابرة تميل ايمان الانسان بالله ، هذا الانسبان الخدم بالرومي والفهم والادراك ، ولا متجنية لاي قول اخر يميل الى الشك باية فرضية او الحاد . ولي الكتاب برائف خفية وادنية كثيرة توجم الراي الاول وتندمج الناصي . ولكن هذه الحرية دله البصير وهذا الذوق البيا مردها الى اللام لم الجود بعد .

الانسان لا يبو روحا وعقلا وقلبا الا بالتحرك من الازمات والغرائز ، فتوازن قوى



إِنَّهُ بَوَافٍ غَيْرَ غُوسِيَّاتٍ  
يَرَسُّمْ وَكَأَنَّهُ لَا يَرَسُّمْ  
(وَمِنْ سَكُونِ الْأَوْصَالِ فَهُوَ مُحَدِّدٌ)

نص في مدينة يريغان

في بلدة بئر يريفان . ساقضي هناك  
الزمن اود بعدها الى لبنان ، حيث  
الوقت افرى لتظروني .

وَمِنْ ثَمَّ  
بِاسْمِ مَاتِيوِيَّانِ بِمَارَسَةِ الرِّسْمِ  
لَمْ يَمُوتَ تَقْرِيْبًا كَانَتْ طَالِيَةً اَنْتَظَاكِ  
وَالْيَسَّاءِ وَنَ ثَمَّ تَالَتْ مَنَحَةً مِّنْ  
بِالْاِبْلَاقَةِ فِي بِيْرُوْتِ سَافَسَرَتْ  
بِهَا اِلَى رُومَا حَيْثُ اَمَضَتْ مَدَّةَ اَرْبَعِ  
سَاعَاتٍ فِي الْمَدِينَةِ « دَافِلَا » فَرَقَتْ

من الجن . ما يقتلني هو  
الإنسان . أهل لوحاتي كثير  
من الفلسفة ، الفكر شيء لا يد  
بشيء .

هناك هياني الفنية كنت ارسم هالاني  
عبد القاضية جدا .. اليوم تغيرت

[illegible]

التي ، وسط هذه العجوة  
التي ، يخل لها صوتها القوي  
الرائع ، ويركها التي الموقر  
ويظلم نتائج يعرفها في  
الحسن

( \* \* \* )

تكنيك

والثابت بها ..  
فإن مثل هذا يهمل كل المصالح  
الاصيلة من ان به لا ان يجند جبال  
وبلاستيكا بشكل تلقائي في مجال الفن ،  
وليس الجبال والبلاستيك كما تقدم من  
كل ما تقدم بل أيضا الحياة والحيثية التي  
في اللوحة ، وغالبا ما يخفي هذا الصبر  
امام الناظر المحقق غيا الذي يريد ان يسم  
تعيينه على الناحية البلاستيكية من للوحة .  
فقط ...  
ومما يجدر ذكره أيضا ان الوهي التي  
لا يمكن حصره ابدأ بمنطقة جغرافية معينة  
دون سواها ، فهذا خطأ فاضل ان الغالب  
واحد . ان بقية من بقاع الأرض ولو كانت

أن التكليف الذي عليه يرتكز على وضع  
شكل الانساني مسبقا ضمن الصدود  
يتمه الانساني الوجود التي تحصره بفضط  
في كبح الشهادة او صفها على حسب  
الوضع .. والشكل الانساني الموجود في  
الذي هو اذا ما اختلف من راسه الى  
القبول عليه .. ولتست بطاينس هلنديسيه  
ان يول خان كلاسكيه بمعنى انه يعطى  
بب الكلاسكيه الجذبة التي كان يستعملها  
الانسان .. وبعد ان التفتت من  
التيه الصاعدة والخيالية والرافعة من  
الى الاسفل او بالعكس ليستبين السكين  
ان قيل لان الارض انما كانت شاهدة  
لكل في الوجود

من ناحية نسب المسلمات القومية بمعنى  
والأول الأوامر من القومية والعلمانية  
أن في اللغة واحدة بشكل دائم ولكل  
أن مدى الجأرة والحق الذي يملكه  
الدرجة جعلته يميزها عن لا شعورية،  
أو أنها ينفذ في أولها حول القومية  
التي تفرق أن الواقع أي (الريسم)  
يعني ما زال مستور وهو للنسبة،  
فهي من الكرم، وهذا من أروع ما يميز  
من الأصل من الإنسان الذي يقدر  
أن يرى إلى أخرى أيقانه وأسبوه التي ..  
تأخذ: انتمتة فحبة أو جزء صغير من  
الزواجات وغيرها إلى جيل الإنسان  
من أثر أن الواقع هذا ما زال جو  
في الزواجات الدولية والتمتية فستد  
ويكون لهذا الحياة أن يسبح هو نفسه  
مستقلة وجديدة ولكه ضد الكبري، فهو  
المعبر والمادي وكما لوحة فريدييه ..  
هذا على هذا يمتدح، يقدر النظر ..

ر حتى العاشر من حزيران الجاري )  
 المتحضر ، التواي ، الخامل ، المسكين ..  
 كان الذي ينظر اليه .. لا يملك الا ان يتنسم ...

طبعاً ليس قبل إنسانيته - والتي أنتجت  
نصيبته الفنية التي سنلتكم عن تفصيلها في  
لها من هذه الكتابة ...

فلماذا يعرف من يجعل الإنسان قضيته لا  
يطمع أن يخلى منه لأنه يكون قد اختار  
دنه من خلال هذه الإنسانية ... ربما أن  
يخذ البدء الخثار الإنسان والإنسانية  
ممن أن يخلى منها يقع في الشكليات  
بسبب الغريبة النحلة ... أن عالمه

دالها ويحتوي الإنسان المهور المصلب  
المزور شمن هوم عصره . ان أيسنة  
الانسان بول في اللوحة تجدهم مسجوناً  
في خلفية اللوحة في محاولة مستمرة لان  
هذا الانسان ويقع من كل هبة  
شروط التي تحد من انطلاقه . وهو موثقي  
لاني نيتاه بول من معاناة الانسان الموهبي  
تفديت مجتمعه الخلف او قد يكون  
هو ان احيانا يضلوا في حدود الخلقة  
منعاطية . بالوانها الخفيفة . المصاعة  
جعل مساهلات الذين مسيطرة اكثر مسا

هذه التاذيب وحمل عالم الجبريد ،  
الذي يدعى في بعض النسخ التصفية الحربي ،  
... لقد امتد واختار هذا المذهب  
من السنين ثمان وأربعين وسوريا وذلك  
دون شخصية الفنية الخاصة به  
التي ارتاعا منذ البداية  
مع تفسيه وهو ما زال وسيقال  
في مجالها ، وعلى التأكيد التبعي  
تحرير شخصية الانسان بشكل قوي في  
الآخر ( هالبي لانتور ) فهو  
على انه ما زال ضمن حدود شخصية  
التي . جاهد لنفسه في الاستمرار  
والا كان يربى بعيد في شخصيته  
هذه الخط والون والفن بل يفسن  
من القوة في التوجه الواحد وبهذا  
الجنس الذي اعتاده دائما فهو  
في القطار في وجه كل الفنانين  
من الشكل والخط فيعبر في نوعيه  
الطاق والذراع من اي مذهبون

بول شيرالوسيان لم يكن يوما بذاتهما  
هذه الخصائص: اللبنة التي تسمى لها  
التي تسمى بالبحر والفق كمالا لا يتعديان  
إلى سبعين بقلي: الإنسان والذي لا يولد  
إلا خلق على الجبال، ولا في التلحوق  
من طلما بول بلذ أن وضع يديه  
على الأولى، وعلم بول ليس هناك  
والآن، وليس بول على خلقه  
عنده خلق أو لا خلق، أما اللبنة  
فهي تلك البنية التي تسمى  
التي تسمى بالبحر والفق كمالا لا يتعديان  
إلى سبعين بقلي: الإنسان والذي لا يولد  
إلا خلق على الجبال، ولا في التلحوق  
من طلما بول بلذ أن وضع يديه  
على الأولى، وعلم بول ليس هناك  
والآن، وليس بول على خلقه  
عنده خلق أو لا خلق، أما اللبنة  
فهي تلك البنية التي تسمى

( معرض جديد لبول فيرغوسيان ) غاليري لاماتور بيستون  
 ■ بول فيرغوسيان .. الفعريت  
 الشقي ( المجر ) .. الثقافة .. بل المتوقد لكي ..  
 الولد .. الصبي .. الرسومات .. الصلوات .. غوا القرد  
 بول فيرغوسيان .. فنان ؟ ليس إلا .. فنان  
 انسان ؟ نعم .. ويدون ريب ..  
 اذا قلبته بعض الوقت لا يهلك إلا ان يبتسم — كلنا من  
 كلام كثير .. والموضوع واحد :  
 بول فيرغوسيان ..

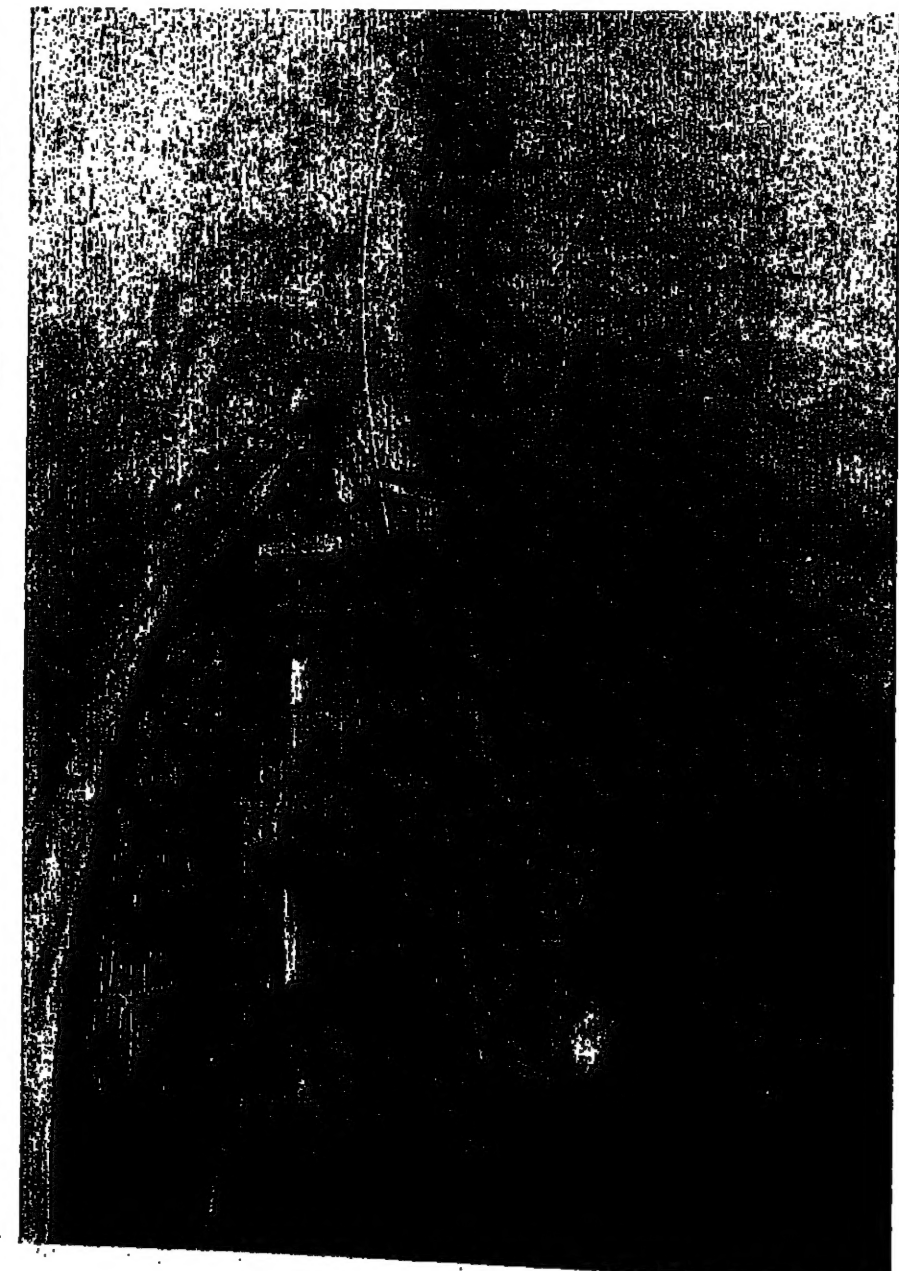
هذا الرجل ولد من عور ... أكثرنا ولد  
من عور .. لكنه ولد أيضا في منطقة الأرجاف،  
من يولد في منطقة الأرجاف لا يعرف أن يدا  
يأين .. عليه أن يقول شيئا .. بل أشياء ..  
هو قبل كل شيء واحد بقلنا .. لكنه منذ  
أن درج في هذه الحياة أحسن بأن كل ما حوله  
يجب أن يسجل .. لأنه يستعمل للتفصيل .. عالم  
( الغني ) هذا الذي يراه الرجل لو أنه يتفقه  
لذهب واندر .. وأصبح الرجل مله مفسد  
الآلاف .. والمائتين الذين يهربون هذا  
الذين دون أن يسجلوا وجردهم ..  
الذين دون

تفضله من الكف .. مما هو فوق الكف  
 الخفى القديم ..  
 لو لم يكن بول فرعونيان اليوم فانتا  
 لكان لوبيا .. بل فرما موسيئا .. او فليشواء  
 اي انه لكان شيئا غير عادي .. بل لكسان  
 فرما جدا .. اذا امرنا بل كلمة انسان  
 ياريد ... بمعنى انسان يجيب على الجواب  
 في حوله .. وبول فرعونيان اجاب وهو  
 بعد صلي اجاب قيل ان يسأل او يستفهم  
 اجاب بان صلي ورشته .. ورسم ..

## هو والاخرون

كل شيء يدور من حوله يقوله الاخرون عن بول  
 الى الاخريين... يمكن ان يقولوا انه فنان،  
 ان الله لم يصل بعد... او الله تالسه،  
 او الله... ربما يقولون انه يمسر  
 القوم، ولكنه حين بدا على الحقة يبيده  
 النجيلة الصغرى على الزينة الغصية بجانيه  
 الاسم واجباته الصغرى لم يكن بين يديه  
 حين بدأ يقولون او مسؤلون، فقد احس  
 ان عليه ان يتكلم، لشابت العقوف ان يكون  
 رئيسة لسان حاله... وهذا ان بدأ يرسم  
 الان، و هي اصبح هذا المصمم الكبر  
 شته... والذي نسيه قنبا... لم يكن يجر  
 ان يرد ويحيى على الحياة على الجريته،  
 يتكلم باسمه كسان ويسم كل الاخرين  
 ...

فعلنا بعد فترة من الجراسة والمتابعة  
بول بأن هذه الألياف التي يريدها أن  
له يجب أن يستوفيه ويملك أسرارها،  
التي لاورنسا وإلى باريس وعزتها أكثر  
سبع سنوات طويلة (كما نعرف ذلك)  
بمعها عالم بكل دقائق الفن الذي أهله  
صحيح صناعيا فنانا من الطراز الأول



الحق الأول الاستوعاب - الصفحة ١١

لوحة لستينا « مثل شمس » . ( معرض الربيع ، الاونيسكو )

لوحات للرئاسة (معرض الربيع ، الاوليسكو)

« من الـ » « أنا » الـ « لمن » .







# فجر اليقین

قصيدة لمطمت شعبان

■ بمناسبة عيد المولد النبوي ■

مجزرات الوحي في فجر اليقين  
شبهت نبيه البرايا مولدا  
فارتدى الليل جلابيب الضحى  
وتجلت فساتين البشر في  
قراءى الانساق ماسا صافيا  
وتبارى الكون في أضوائه  
ومن الحمياء در ضاحك  
والندى جسادت بقطر بارق  
تفحات ملأت كل السورى

بسبب الدهر على ثغر الدنيا  
مهزار الروض غنى شعره  
تغللت في البسواذي رددت  
وتلحان الاغارييد التقت  
مجزرات الوحي بثت في السورى

مهرجان الدهر في الخلد بدا  
موكب من سائر الرسل مثنى  
بين سرب من ملاك فانتس  
حول عرش يتراعى برقه  
خطروا بالعمرة القساء في  
لمننى النور من الانساق في  
وطوى الكون بدبيح السنى  
فكان الخلق طرا كوكب

صحة في الشرق احتزل لها  
فاذا في الكون كون ماضل  
واذا في ظلمة القمر بدت  
واذا في بهمة الصرب نمت  
واذا في البید اوقى حارس  
واذا في الانساق اسمى راية  
واذا في الحرب امضى صام  
واذا في الكون اعلى ماضل  
واذا في القدر ما يسبى النهى  
واذا في الارض ما في الارض من  
واذا في الحب ما في الحب من

يا حبيب الكائنات المصطفى  
يا مواسي الخلق في الجحانة  
ان تكن خير البرايا منبتا  
فيك الفيت طموحي ينتهي  
فيك انسى فيك جاهي فيك ما

ايهذي النفس من كنه التنس  
ايهذي الفكر في حجر العلى  
ايها الدواي بالكفان السنس  
مجت الامال منى قلبا  
وطوبى الخلق ابنت ورده  
وتجالات الحصى طافت به  
دونه كطير حياض قد خبا  
ولذلك البسند باقى نوره

ايهذي الكوكب الوضوء في  
ايهذي العلم الخساق في  
فيك نال العرب مجددا خالدا  
فنتالسي بريدة ملوينة  
وسلامي نكسة مطروينة  
ونخلاني نكسة شعروينة  
ونخلاني ديمعة موراينة  
وقرامني شهمة نظروينة  
ونخل الجوند ككرت السدي

## الوحدة: للجنرال ديغول

ترجمة عبد اللطيف شرارة - مراجعة احمد عويدات  
٥٩٢ صفحة من القطع الكبير  
ورق انيق - اخراج ممتاز ١٥ ل.ل.  
مجلد باللغتين ٢٠ ل.ل.

## صحراء الحب: لفرانسوا مورياك

ترجمة ناديا شعبان  
٢٢٤ صفحة ٣ ل.ل.

## بحوث فلسفية: تأليف: نوره اليازجي

٢٠٨ صفحات ٢ ل.ل.

منشورات عويدات

ص.ب ٦٢٨ - بيروت - لبنان - تليفون ٢٤٢٦٦٠

## الجامعة

في عهدها الثالث

## أرض صليبه للثقل الطلابي وصوت هادئ في الفكر والتربية والذرة

لعباد الله عبد النازم وجوزف زعرور  
وغسان كفتاني ووليد اخلاصي وذرابة  
مطلوبة عن ادونيس وعن البياقي.

بالإضافة الى الاصوات الجديدة والرائحة  
المتعددة في الفن والشعر والمحب والشر

## الكتب الراجعة [خلال اسبوع]

الكتاب	المؤلف	الناشر
١ - من الحياة الاسبوعية الى الحقيقة الانسانية	نديم البشار	دار الفيلسوف
٢ - كنه كنه في الحب والاشواق	فادي حنا	دار الفيلسوف
٣ - كنه كنه في الحب والاشواق	فادي حنا	دار الفيلسوف
٤ - كنه كنه في الحب والاشواق	فادي حنا	دار الفيلسوف
٥ - كنه كنه في الحب والاشواق	فادي حنا	دار الفيلسوف
٦ - كنه كنه في الحب والاشواق	فادي حنا	دار الفيلسوف
٧ - كنه كنه في الحب والاشواق	فادي حنا	دار الفيلسوف
٨ - كنه كنه في الحب والاشواق	فادي حنا	دار الفيلسوف

الحقيقة  
الانسانية

كتاب  
عبدالله

تأليف في ابياد هذه القائمة: للناقد: الم. اخوان - روكي - جامعة (خارج باب)  
رأس بيروت - الدفعة بالفران - سلمي - بيروت - المكتبة الشرقية - المكتبة الشرقية (الفران)

## كلمات على الماء

## كيف خي خي حزيان ١٩

عاقبتا فتعاني على حساب هزالنا  
وتجريدنا من النض الذي هو وحده  
الامل  
الحرية، ليست مرسوما او منة او  
هدية وطنية فيها الكثير من ثلثة الكلام  
و « الواجب »، وليست فقه خطاب عن  
الحرية، انها ممارسة يومية، وطهارة  
تكهرب وتحرق كل شيء « صغير » .

كيف خي خي حزيان .  
اجل ان خزيان هو اخ حبيب لجميع  
« المرتاحين » الذين ينامون بعد ان تعبهم  
« الجهد » .  
لقد تحول الى رمز، اصبح يشكل المعنى  
الحاضر المرفوض لدينا .  
كيفه ؟ نطعن عن اخباره ونحن الذين  
نخترع اخباره  
وهنا المعجب !

هناك انسان آخر بدا يولد داخل  
الانسان الحالي الذي تحول الى موضوع  
خشب للاستهلاك .  
ان العقل الذي لا يحمل هم المستقبل  
لا يستطيع ان يوقع امضاء على ورقة  
لتممين مختار او تاطور في الضيعة  
ان المسؤولية التي تستمع فقط، الى  
الكلام « الرسمي »، لا تستطيع ان تحقق  
المتطلبات اي كلام « شعبي » من النوع  
الذي هو وحده الحقيقي .  
ان زمن المقم لا بد ان ينتهي، لا بد  
ان يرفضه عصر « الولادات » .  
لقد انفجح القياس الذي فرضناه على  
تصنيف الافكار والكلمات، وبات مقياس  
جديد بانتظار المفاجأة !

كيف خي خي حزيان ؟ ما اخبارك القديمة  
والجديدة ؟  
نحن هنا، في لبنان مبسوطون، لاننا  
سألنا الامور الى « مياطرة » السياسة  
والاستقلال، ولا هم لدينا سوى التبع  
فقط باخر اخبار الحكومة وجلسات المجلس  
التباني الكريم !  
لقد اصبح مستقيلا مضمونا بفضل  
الفيورين، من الذين يتاجرون، بكل  
شيء، حتى بكرامتنا، انهم يعرفون كثيرا  
من اجلنا !  
كل يوم نلتقي بشيء جديد . قضائنا  
متواصلة، الثقة شيء فطري، والحبوبة  
شيء افطع !  
ان المسؤولين عندنا، من يقول انهم  
في مسؤولين، انهم في كلامهم من الرموز  
ما يكفي لتخديرنا كليا !

عندما يطلع النهار بعد قيل الفرنسية،  
عندما يبدأ الفصل الحقيقي بالاشراق .  
وتنتهي الوجوه كذا وبطولة .

آتية من خلال اصطكاك سيوف ان الاشياء  
الحاضرة لا بد ان تخطو خطواتها، وان  
الفكر لا بد له ان يكون « القلم الذي لم يمس  
راسه نار »، وان الجمل هو « الاستاذ »  
الذي لا يري قبل رايه، وان الثورة هي  
التي تتألم من خلالها الفرج، وان بنسأ  
انسان المستقبل لا تفكره وعظلة او كلمة  
عزراء .

لا بد من اختراع الفكر . لا بد من ابتكار  
الهاجس . لا بد من استنباط الاحساف  
الجديدة التي تشكل مفرداتنا الجديدة . لا  
بد من الانصياب على النفس، نحاورها،  
نحاورها، ونأتي به « امين سر » يسجل  
خلاصة الحوار، وبس « امين صندوق »  
يجمع المال اللازم . نبرعات واكتئابا، لا  
فرق، وباميين دعاية ونشر يكون صورتنا  
الصديقة الهادفة، ويريس يوجه وغيرهم .  
ومنى تالفت « الكلمة »، عندها تصبح كل  
خطوة نحو المستقبل اكثر ثباتا، وتصبح  
الكلمة توصل اكثر الى بعيد .  
ان ماما جديدا يولد . ان كلمات جديدة  
تنمو، ان اصواتا جديدة تملو، ان افكارا  
غير التي الفناه تملن الرغش والفضب .  
مالنا نغير . نحن في رحلة التحولات .  
اننا في حركة دائمة .

الثورة التي تختزن كل معاني تخيلات  
المستقبل . وتوافق الانسان في توفقه نحو  
تحقيق الرغبة والامل .  
على الكلمات اولا والاعمال، ومن اجل  
الارض والانسان و « الغاية » .  
على الانسان من اجل حريته .  
الثورة على كل شيء من اجل كل شيء .

ما يجعل الانسان بعد « سقيا »، هو  
كونه يظل « يثمر » ضمن دائرة خاصة من  
الرفض، بسميح « استعمال »  
انسانيه وبس « تطورها » حسب مزاج  
الذين يريدون له التطور .  
بقدر ما يرمون، هم، من التطور !

ان نظيف الذات من اوساخ « الواقع »  
المفروض هو جملة نظير وتصبح الشد  
القا .  
ان اعطاء الحرية للذات هو احترام  
للقيمة التي تمثلها . لان الحرية ليست  
اتفاقا على مشروع، من اي لون، انها  
تبع من الحقيقة او لا تبع، ومن هنا  
احيائها وحريتها .  
ان زمن المسابرات قد ولى، وحل محله  
زمن الحوار والفعل .  
ان الحرية ليست حرية الاستماع البسي  
كلمات يتكلم بتأليف وزارة او مرسوم  
للثانية، واملان « النفسية » على الانسج  
مما، انها تمل الرغش لجميع هذه  
الاشكال التي تتلذذ ما تفضلنا .

■ ■ ■ ■ ■  
الذكسة، او التكة، او الهزيمة،  
او الهزة، او الخضة، او الزلزال، او،  
اي شيء من هذا، الذي حدث في الخامس  
من حزيران عام ١٩٦٧، يجعلنا اليوم،  
لقر من اي وقت مضى، نتأكد من ضرورة  
استقرار « الانقبول » الذي في نفوسنا  
لنفس عن شيء ما مفقود في اعماقها،  
ربى عثر على هذا « الشيء »، عندها،  
لا بد، من ان تكافى الانقبول اولا،  
لنكافى انفسنا ثانيا لاننا نكون قد جعلناها  
نخرج الى الهواء الطلق، ولم نتركها اسيرة  
المنونة والرطوبة اللتين، يجعلان دمهنا  
مأسدا، ومن ثم، يجعلاننا تقع فريسة  
لقدر الم في اعصابها، ولا يبقى لها، من  
كل شيء حقيقي سوى الصراخ الخارجي،  
نقط، الذي لا يقيد شيئا .

لأننا، اولا، وقيل اي شيء آخر : نحن،  
في الآن، تشكل نكسة بالنسبة لحزيران،  
وليس العكس هو الصحيح . لان حزيران،  
هذا الشهر من السنة المعتدل في مناخه،  
الذي يقع ثلثاه في الربيع والثلث الباقي  
في الصيف، لم يكن يريد ان يزيد على كلمة  
شهر تعبيرا آخر بحيث يضحي اسمه (شهر  
الذكسة)، لو لم تكن نحن « نريد » ذلك !  
كيد ؟

هنا السؤال .  
ان ما نسمعه ونشاهده ونحسه ونلمسه  
ونشمه، حتى الآن، من معظم الفئات،  
لا يعود كونه مجرد شيء للاستهلاك المحلي،  
لا غير، اما « الخارج » فهو خارج عن  
الوضع، على ما يبدو، ومع انه يريد  
الدخول الى قلوبنا لاننا نرفضه ونكتفي  
بالخطابة والارتجال .

هناك نكسة في الذكسة .  
نكسة في التفكير .  
نكسة في التعبير .  
نكسة في الحرب .  
نكسة في السلم .  
ومن مجموع هذه النكسات، هنالك  
نكسة اشد وخطر وهي تومنا على حري  
الذكسة وكأنها أصبحت من تراقا !

كيف خي خي حزيان ؟  
عبارة، تصور انها لا بد ان تلازمنا،  
بها حاول بعضنا ان يتهرب منها . لا بد  
من طرحها على خزيان الذي يأتي اليوم  
ليسال من جديد عن هويته الجديدة التي  
ميناها له ليحيها، باعتزاز، في حضنة  
ريسرغ الى زملائه، شهور السنة الماضية،  
يجمعا تشاهد هويته حتى، لا تعود هي،  
فكر بان تصنيف الى اسمائها صفات اخرى  
خي خزيان، اجل، مجرد تطمين عما  
يجعله لنا اخونا خزيان، في عامه الثاني،  
بعد ان اشيعناه مرحلة .

ان هاجس المستقبل الذي لم يعد يحمل  
(الماضي)، يتشد بملابن الاصوات وكأنها

هكذا منه الدحل